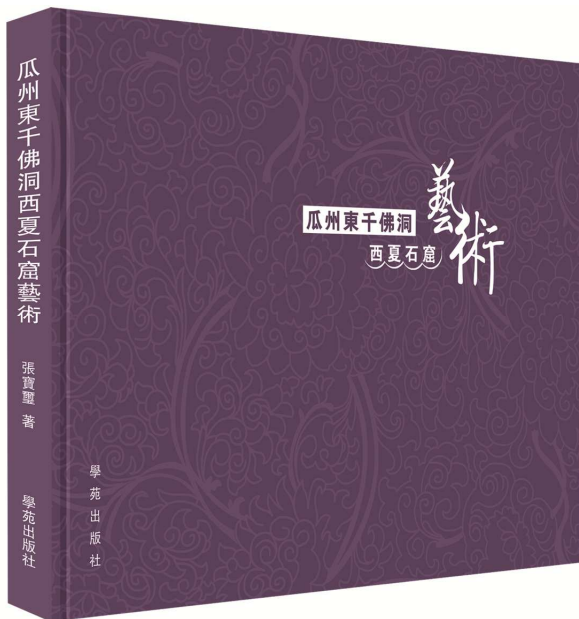


---

# 瓜州東千佛洞西夏石窟藝術

- ◆首次將瓜州東千佛洞西夏石窟藝術面向海內外全面公佈
  - ◆敦煌學概念研究領域不可替代的第一手原始文獻
  - ◆全彩寫真印製出版，還原文物的原始面貌
  - ◆教育部人文社會科學重點研究基地重大項目
  - ◆2012年12月 B3 311頁 特精裝 學苑出版社 ISBN 978-7-5077-4060-8
- ◇發售：株式会社 北九州中国書店(TEL/FAX 093-921-6570)  
(定價 69,300 円)

《瓜州東千佛洞西夏石窟藝術》是寧夏大學西夏學研究院與甘肅省古籍文獻整理編譯中心經過多年整理和研究共同推出的一項重大學術成果，被列為教育部人文社科重點



研究基地重大項目。主編張寶璽。本書在全面整理東千佛洞西夏石窟壁畫、造像等原態資源的基礎上面向海內外首次公佈，對敦煌學、西夏學研究具有重要意義。瓜州（原名安西），地處河西走廊西端，是甘、新、青、蒙四省的通衢之地，距敦煌約 60 公裡。東千佛洞位於瓜州城東南 88 公裡處橋子鄉東南長山子北麓，因其位置處於敦

煌莫高窟和安西榆林窟以東而得名。洞窟開鑿在幹涸河谷高約 80 米的東西崖壁上，西面兩層，東面一層。始創於北朝，唐、五代、西夏、元、清各代重修，逐漸形成規模較大的石窟群。東千佛洞現存 23 窟，而留有壁畫和泥塑造像者僅 10 窟。其中西夏 6 窟。壁畫總面積 486.7 平方米。彩繪佛、道二教壁畫 290 幅，人物 144 身，佛、道二教泥塑像 46 身。

---

---

東千佛洞以內容豐富的西夏窟見長，壁畫內容以密宗畫為主，可彌補莫高、榆林二窟之不足。充分體現了“西夏人遠宗唐法，不入宋初一筆，妙能自創，儼然自成一家”的獨特藝術追求和審美觀。其中西夏 2 窟規模最大，覆斗頂穿道式窟形，後室東西穿道兩側的兩幅色彩鮮麗的《水月觀音》各 4.85 平方米，是我國石窟寺壁畫藝術中反映唐僧取經故事的珍貴資料。壁畫中的色彩和線描極為嚴謹工細，技藝精湛，與榆林窟的《水月觀音》相應仲伯，堪稱西夏壁畫的絕品。5 窟繪畫手法則粗獷大筆，與 2 窟細致入微的線描手法迥然不同，東西兩壁下沿大規模供養人畫像與題名接銜，是考證西夏人開窟繪畫的直接依據。7 窟前室東西壁南側繪兩幅《接引佛》，正中兩幅各 4.5 平方米的《說法圖》十分復雜，天上畫日月、翼人，靈山雷音寺中佛祖高坐蓮台說法，左右兩側長廊下站立眾弟子，兩排使樂、天人奏樂，樂器有長簫、排簫、長笛、古箏、胡琴、銅磬、鐃鈸、雲鑼、手鼓、大鼓等，是研究民族樂器發展歷史的重要資料。佛蓮台前八德池中蓮花盛開，小樓內僧人手扶橫木在撞鐘。人物栩栩如生，多達 84 身。圖中的大雄寶殿、亭台樓閣結構復雜，雄偉壯觀，是研究西夏民族建築藝術風格的珍貴資料。

東千佛洞自清道光六年（公元 1826 年）重修，歷經 170 餘年風雨剝蝕，損壞十分嚴重。1987 年 8 月、1991 年 8 月，甘肅省撥專款進行兩次保護性整修，由敦煌研究院保護研究所對壁畫地仗脫落及酥鹼起甲病害進行加固、修復，攝影錄像。安西縣博物館會同甘肅省考古研究所進行了全面測繪記錄。經過一系列搶救保護措施，洞窟已基本恢復原貌。1996 年，東千佛洞被國務院公佈為全國重點文物保護單位。

《瓜州東千佛洞西夏石窟藝術》共收入照片 217 幀，這些照片均為**上世紀 80 年代整修時拍攝**。全書圖文並茂，每幅圖片均附有詳盡的圖解說明和相關基礎資料，圖片採用全彩仿真處理，特精裝幀。它的出版為敦煌學、民族學、宗教學、美術學、音樂學、建築學以及史學研究填補了珍稀的原始資料，必將得到海內外社會讀者青睞，享譽學界。