

# 《大英图书馆特藏中国清代外销画精华》简介

《大英图书馆特藏中国清代外销画精华》(以下简称“本书”)是由中共广东省委常委、宣传部长林雄任编委会主任,省委宣传部副部长顾作义、广东省新闻出版局局长朱仲南、广东省出版集团董事长王桂科、广东省政协委员黄尚立任副主任,中国社会科学院历史研究所宋家钰研究员、英国伦敦大学亚非学院中文系卢庆滨主任和王次澄教授、大英图书馆中文部主任吴芳思博士等四位学者编着,是中英学者共同合作的重点项目。

**本书承大英图书馆授权,将该馆珍藏的中国清代外销画首次公布并在中国出版,其中相当多的画作是罕见的藏品,有的更是存世的珍贵孤本。**

本书共8卷(每卷1册),收入748幅外销画,100多万字。每幅画都注明馆藏编号、画作时间、画作种类、原画尺寸。1至6卷是反映广东题材的画作,7至8卷是反映北京题材的画作。

本书按画的内容分为15类:

1. 广州港和广州府城画;
2. 历代人物服饰组画;
3. 广州街市百业组画;
4. 佛山手工制造业作坊组画;
5. 广东官府衙门建筑、陈设及官吏仪仗器用画;
6. 刑罚组画;
7. 园林宅第组画;
8. 宗教建筑、祭祀陈设画;
9. 劝戒鸦片烟组画;
10. 室内陈设组画;
11. 海幢寺组画;
12. 戏剧组画;
13. 广东船舶与江河风景组画;
14. 北京社会生活与风俗组画;
15. 北京店铺招幌组画。

## 第壹卷内容简介

本卷前部分有国家清史编纂委员会主任、中国人民大学著名教授戴逸先生写的《序》、本书编著者写的《导论》、《编着说明》、《全书各卷图画类别要目》。后部分收入《广州港和广州府城画》和《历代人物服饰组画》共40幅,并对画作内容作了考释。

编著者在《广州港和广州府城画概述》一文中,在“精美珍贵的‘广州清明上河图’”、“从战乱中复苏繁荣的广州港”、“明代的市舶司与清代的粤海关”、“广州‘十三行’与外国商馆的产生”、

“外国商船进出广州黄埔港”等五个方面作了详细的分析和深入的论述，具有颇强的学术性。同时，把这幅长卷分成14个部分，对每个部分画作作详细的分析和考释。

编著者在《历代人物服饰组画概述》一文中，指出了绘画者绘制人物服饰画的意向当是向西方人士推介影响中国文化至深的儒家圣贤，中国人引以为傲的汉唐盛世，以及清代统治阶层和社会富庶健全的一面。绘画者对人物服饰的细腻描摹，强调服饰的时尚和美观，可以看出有向西方人士推荐中国服饰特色的用意。这组历代人物服饰画，画工精细、色彩鲜明、线条细致、风格独特、鲜艳夺目，是难得的精品，值得细细品味。

## 第贰卷内容简介

本卷收入两组画。前组是61幅广州街市百业画，后组是40幅佛山手工制造业作坊画。

编著者在这两组画的《概述》中，分别叙述了各组画的基本情况，并根据史料记载，对两组画的画作内容作了考释。

明清时期广州的工商业非常发达，广州街市百业画的出现，证明了当年广东经济的发达和工商业兴旺的景象，再现了当时传统行业繁荣的面貌，对研究广东明清时期工商业史和广东明清经济史，具有无比珍贵的价值。

明清时期佛山是中国四大工商业名镇，工商业非常发达，尤其是制造业名闻遐迩。后组画所反映的是佛山铸造业、颜料业和中药业制造作坊。这组画不仅详细地描绘了工艺制造过程，而且采用西方透视技法和彩色颜料，形象逼真地展现了当年作坊的场景，这对明清时期手工业作坊工艺的研究，无疑是极为珍贵的资料。

## 第叁卷内容简介

本卷收入5组画。编著者在这5组画的《概述》中，分别叙述了各组画的基本情况，并根据史料记载，对5组画作了考释。

这5组画分别是：19幅广东官府衙门建筑、陈设及官吏仪仗器用画，这组画形象地展现了清代广东官府衙门建筑的雄伟壮丽、衙门陈设的威严及官吏仪仗器用的高贵；12幅刑罚组画，这组画对研究清代的刑罚、法律具有珍贵价值；12幅园林宅第组画，这组画再现了清代广州行商潘有度和刘进士宅第精美亮丽的造型、优雅朴素的风格，对研究清代岭南建筑的历史、风格、工艺，不愧为难得的资料；17幅宗教建筑、祭祀陈设画，其中有编著者根据中外记载反复推考证实的“光孝寺”古图，十分珍贵，这组画对研究宗教建筑、宗教祭祀陈设、祭祀文化，均具有不可代替的重要价值；24幅劝戒鸦片烟组画，这组画反映了晚晴时期民间日益高涨的戒吸鸦片活动，是研究鸦片历史和禁戒鸦片史的珍贵史料。

## 第肆卷内容简介

本卷收入110幅室内陈设组画，并附7幅花鸟画。编著者在这组画的《概述》中，全面地叙述了这组画的基本情况，并根据中外史料的记载，对画作内容作了考释。

这组画共分三个部分，第一部分为“木制家俱与古玩、工艺品陈设画”，第二部分为“竹制家俱与古玩、工艺品陈设画”，第三部分为“灯笼与家俱、古玩、工艺品陈设画”。这组画比较集中地反映了明清时期官宦富绅、文人学士在室内陈设上喜好清赏古雅珍玩的时尚、崇尚陈列的器物及各类装饰富有多样的吉祥如意，古雅质朴、精致工巧、华美繁饰，呈现了融古朴典雅与富丽堂皇於一体的清代居室陈设的风貌，不愧为家居陈设的杰作，令人称绝。

## 第五卷内容简介

海幢寺兴盛于清代，衰泯于民国，至今只有以它命名的海幢码头、海幢公园和仅存的两座殿堂，尚能让人们想起这座名寺。长期以来，人们只能在诗文史志或游记中去寻觅它的踪迹，无法形象地看到它的辉煌盛貌。

本卷收入1807年英国东印度公司入藏印度事务部图书馆（现藏大英图书馆）的91幅海幢寺组画。自那时起，除阿奇尔在《印度事务部图书馆中的公司绘画》中指出此画所绘是有名的海幢寺外，几乎无人介绍研究过。经编著者仔细研究和查阅有关史料，完全证实此画所绘正是已经消逝的羊城名刹海幢寺。完整详细地描绘一座寺院，不仅中国历代绘画所无，在各国收藏的大量外销画中，目前只见大英图书馆藏有此画，具有无比珍贵的历史价值。

编著者除了对画作内容考释外，在《羊城古名刹“海幢寺”图史考略》一文中，就“海幢寺组画的发现及其制作年代”、“海幢寺的兴建”、“海幢寺各殿堂建筑历史”、“海幢寺历史的传说”等四个方面，进行了深入的分析、考证和论述，具有很高的学术价值。

## 第六卷内容简介

本卷收入两组画，前组是36幅“戏剧组画”，后组是83幅“广东船舶与江河风景组画”。编著者在这两组画的《概述》中，分别叙述了各组画的基本情况，并根据史料记载，对两组画的画作内容作了考释。

前组画是1806年英国东印度公司入藏印度事务部图书馆（现藏大英图书馆）的。其剧目及故事背景时代从春秋、汉代、三国、唐代、宋代、元代、明代到清代，其呈现的剧种和演出的剧目大部分为广东以外的外地剧种和外江班演出的剧码。这组画比晚晴时出现的宫廷戏曲画早了50年，是宫廷戏曲画的先驱，弥足珍贵。

后组画是1810年英国东印度公司入藏印度事务部图书馆（现藏大英图书馆）的。这83幅画大体可分为两类：一类是42幅单纯的船舶画，具有较多的静态写生性质；一类是41幅船舶与江河风景画，具有较强的动态写生性质，画工精巧，生动形象，是研究船舶文化和船舶历史不可多得的珍贵资料。

## 第七卷与第八卷内容简介

这两卷收入的是北京著名画家周培春的197幅社会生活与风俗画。其中162幅为“北京街市百业与民间生活组画”、17幅为“北京儿童游戏组画”、18幅99种招幌图为“北京店铺招幌组画”，编著者对画中的内容作了考释，是研究北京地区乃至全国的社会生活、街市百业、风俗习惯，以及周培春的创作生涯的珍贵资料。根据编著者在《清末画家周培春和他的北京社会生活风俗画》一文中的介绍，周培春是一位在国内鲜为人知、其作品国内基本上没有收藏而在国外影响很大的著名画家。他作画的题材多达30种，他创作了大量北京社会生活与风俗的画作，他的作品在欧美许多博物馆、图书馆和私人收藏家中都有收藏，在海外举行的多次大型画展和拍卖会上，都有他的作品参展和竞拍，影响深广。周培春用生动形象的绘画和通俗易懂的说明文字，向世界展现了古老的北京。他无意是一位杰出的北京风情画家，他的画作对世界各国和后世的人们了解清代北京的社会生活和风俗习惯，做出了巨大的贡献。