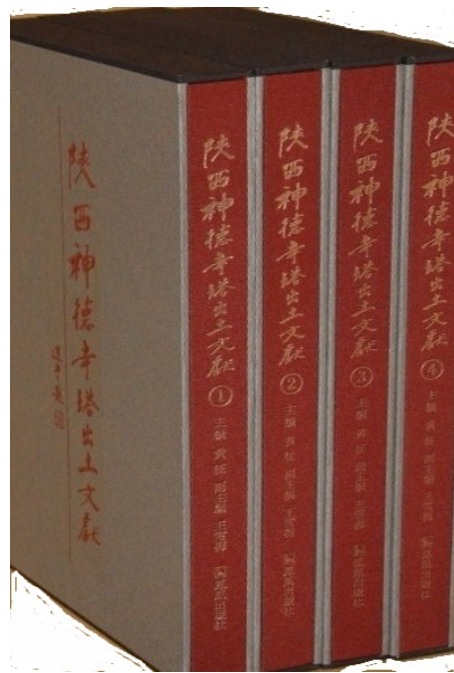


陝西神德寺塔出土文獻



陝西神德寺塔位於古城西安市以北約 70 公裡的銅川市耀州區，高達 35 米。2006 年被公佈為第六批全國重點文物保護單位。2004 年 9 月 24 日修繕時，人們意外發現了一個藏經洞，出土了大量的文獻資料。

這批文獻被發現後，被大多數學者認為是“金元時期”的文獻，個別學者“與唐宋寫經體有相近之處”的看法未得到重視，且這一出土文獻未得到及時修繕和研究。2009 年底以來，黃征教授和王雪梅博士在有關方面的支持配合下，開始了修繕和整理工作，對這批文獻進行拍照、編號及考釋研究。

根據經卷所標年代、避諱情況以及與敦煌文獻的比較研究，黃征教授等初步認為，這是唐五代宋初的寫經、刻經和版畫精品，具有極高的文物價值與文獻價值。西安佛教文化研究中心副主任、西北大學佛教研究所所長李利安教授在《序言》中評價說：“現在學界能夠確證為北宋以前的刻本佛經，不過十件上下，而神德寺塔出土文獻就有 40 多個卷號為刻本，雖然有的殘缺，但也彌足珍貴，寫本中更有長達 8 米的抄寫精良之作。”從研究角度看，這一出土文獻對佛學、民俗學、文獻學、語言學以及建築史、印刷史、書法繪畫史研究等，均有很大的價值。

本書主要分為三部分：

一是全部圖片。神德寺塔出土文獻可編為 242 個入藏號，加上續加編號，共計 306 個卷號。其中手寫紙本經卷 241 個卷號，雕版印刷紙本經卷 54 個卷號，包含帶有版畫者 10 種；此外還有幾種紙本彩繪、絹本彩繪。這批文獻除尚未定名的經卷外，包括 40 餘種佛經，內容豐富，部分經卷還尚存題記、發願文等，其中有兩個經卷標有明確紀年。

二是全部圖片的錄文及其校勘整理，這也是本書的主要內容。包括：一是全文直錄，二是標點文句，三是著錄解題，四是年代判斷，五是校勘字詞，六是考證疑難，七是注釋佛教術語，八是辨析俗字、古今字、繁簡字、避諱字，等等。關於著錄解題，具體做法是，先列編號，再據原卷前題、後題定名；原卷失題者則查考《大正藏》等擬定經名。然後說明原卷情況，包括紙張、尺寸、行款、書法、裝潢、《大正藏》參照文本、抄寫印刷繪制年代等。關於校勘字詞，是對錄文中所見各種字形、詞語作出校訂，或據《大正藏》等補出闕文，便於閱讀。

三是相關的研究資訊和索引。主要包括“經名索引”、“印刷品索引”、“繪畫索引”等8種索引；關於神德寺塔出土文獻最早發現經過的記錄與描述、專篇論文、資訊檢索，等等。這對於研究工作有著導夫先路和便於檢索的作用。

神德寺塔出土文獻的公佈於世，應當是其研究的一個新起點。其價值究竟有多大，隨著研究的深入，相信會有更多的成果，會有更加客觀和科學的認識。

陝西神德寺塔出土文獻的研究價值

神德寺塔出土文獻有著多方面的研究價值。要略而言，至少有下列數端：

（一）佛學研究價值

1. 佛經文本的校勘價值

漢譯佛經的流傳，自東漢以來便不曾中斷過。然而，由於佛經載體的毀損，越早的文本保存下來的就越少。因此，早期的文獻真跡，無論是簡牘的、絹帛的、石刻的、紙質的，都十分珍稀。早期漢譯的佛經，其文本在上千年的流傳過程中，難免會有衍、脫、倒、錯之類訛誤，因此我們得到的出土佛經文獻就具有特殊的校勘價值。敦煌文獻是這樣，神德寺塔出土文獻也是這樣。

2. 佛經尊奉考察價值

不同歷史時期，被廣泛尊奉的佛經就可能不一樣，因此考察神德寺塔出土佛經的內容，搞清楚哪些經、哪些品在當時比較流行，這對於佛教歷史的研究具有重要意義。

3. 民間信仰研究價值

民間信仰，指的是下層百姓的信仰，他們更多關注生老病死等非常現實的問題，因而信奉的經典往往與僧侶尊奉的經典有所不同。例如神德寺塔藏經洞所出疑偽經與敦煌莫高窟藏經洞所出疑偽經，就都是民間信仰的重要經典。這些疑偽經的研究具有重要的佛學研究意義，能夠讓我們真正瞭解歷史上某個時期人們的真實思想與情感。

4. 寺塔制度研究價值

中國古代保存至今的寺廟、佛塔，往往由於歷史文獻記載不夠詳明，以至於我們現在難以敘述清楚其建造、修繕和毀壞的實際情況。因此，神德寺塔出土文獻的研究，將有助於我們瞭解神德寺和神德寺塔的歷史真貌，瞭解其規格、制度。

（二）民俗學研究價值

1. 民間祈福禳災風俗研究價值

歷代民間都有一些祈福禳災的活動，或借助於佛教，或借助於道教，或以原始宗教形態出現。這些活動年復一年地進行著，以至於形成了民間風俗。由於民間活動的文獻記載大多都是零散籠統的，所以我們有必要充分利用出土文獻來深入考察，來深入探討。神德寺塔出土文獻中保存了一些非常珍貴的民間信仰資料，值得細加考證。

2. 民間避諱風俗研究價值

神德寺塔出土文獻保存了大量唐五代宋初民間避諱的資料，例如對於皇帝名字的避諱，誰當避諱，誰當整個朝代避諱，等等，都有十分精細的區分，摸清楚這些情況對於瞭解當時老百姓的風俗情況具有重要價值。

3. 民間寫經風俗研究價值

寫經發願是中國古代民間的重要風俗，我們從神德寺塔出土佛經的書寫精美程度、紙張與裝潢的規格高低，都可以瞭解當時百姓對於佛教的敬仰程度，瞭解寫經風俗的興盛狀況。

（三）文獻學研究價值

1. 寫本制度研究價值

寫經制度是指抄寫佛經的規定程式，不同時代會有所不同。例如隋代以前，紙張的大小、每行寫經的字數、每張紙的長度都與唐代以後的不同。我們考察神德寺塔出土文獻，可以看出隋唐以來的制度相一致，與敦煌莫高窟藏經洞出土的後期佛經也高度一致。

2. 雕版制度研究價值

雕版印刷起源于中唐，但是要到宋代才廣為流行，逐漸取代寫本形式。神德寺塔出土文獻中寫有北宋年款的雕版印刷佛經，是非常珍稀的北宋雕版印刷品實物，具有很高的雕版制度標本價值。

3. 符號系統研究價值

神德寺塔出土文獻的書寫、雕刻，都使用了不少特殊符號，這對古典文獻的點讀、校勘都十分重要，值得我們細心研究和概括。例如雕版印刷品的版心往往刻有數字，究竟表示何種意義，就非常值得考證。

4. 文本校錄價值

神德寺塔出土文獻是一批保存相對完好的經卷佛畫，其手抄本或雕印本都是獨一無二的孤本，因而文獻價值非常之高，做全文校錄的意義非常顯著，因而我們有必要細心逐錄，認真比勘，則要注釋，完成一個與圖錄能夠對應的校補本。如今，我們通過努力，終於完成了這樣的校錄文本，相信很快就能凸顯其學術意義。

（四）史學研究價值

1. 建寺史研究價值

歷史上神德寺的建制，文獻記載都比較籠統，往往三言兩語就交代過去了。可是

如今在神德寺塔中發現了這麼大一批文獻，其中必然隱含著不少歷史資訊，有待于史學研究者去條分縷析，細心抽剝。

2. 建塔史研究價值

神德寺塔建造於何時，至今沒有發現史料記載，包括當地的地方誌《耀州志》等都語焉不詳。一座高大的古塔，何時建造、何時修繕，本來應該史料非常豐富才合乎常情，但是神德寺塔偏偏就是缺乏史書記載。這次神德寺塔出土文獻的發現，相信必定有些資訊有助於解開這個謎。

3. 雕版印刷史研究價值

歷史上曾有著名的《開寶大藏經》，即北宋初開寶年間雕印的《大藏經》。然而，《開寶大藏經》未能傳世，只有散頁收藏在國家圖書館、博物館之類的機構中，奉為珍寶，價值連城。如今，我們打開的神德寺塔出土文獻，赫然顯現與《開寶大藏經》同時刊刻的“開寶經”，使得我們見識當時雕印佛經的版式與行款、尺寸，意義自是不凡。

(四) 語言學研究價值

1. 俗字研究價值

以往人們以為只有敦煌文獻才“訛俗滿紙”，現在我們一看神德寺塔出土文獻，作為近在首都之側州縣，竟然也是充斥著俗字。我們把神德寺塔出土文獻的俗字全部搜剔出來，與同時期的敦煌文獻俗字加以比對，辨別其異同，對於判斷俗字究竟是偏於一隅的個性問題還是整個社會的共性問題，有著重要意義。此外，一些俗字具有獨特性，值得細心考證。

2. 避諱字研究價值

避諱字問題在古代有著重要意義，他們就是時代打在文獻上的烙印。不同時代的不同政權區劃有著不同的避諱字。因此，研究避諱字不僅是我們認字的要求，也是我們考證時代與地域的重要線索。我們通過對神德寺塔出土文獻避諱字的考察，使我們鑒定出大部分經卷的時代歸屬。

3. 古今字研究價值

古今字是古典文獻非常習見的用字情況，以往學者注意得不夠，以至於造成不少嚴重失誤。這種現象敦煌文獻非常普遍，神德寺塔出土文獻也頻繁出現，我們有必要一一標注，加以說明，既幫助讀者閱讀，又理清文字應用的法則。

4. 繁簡字研究價值

繁簡字混用，這是敦煌文獻的普遍現象，神德寺塔出土文獻也不例外。我們有必要考察哪些字繁簡並用，哪些字只用簡體而不用繁體，哪些字只用繁體而不用簡體，這是很有意思的考察與研究。

5. 借音字研究價值

借音字，就是用同音字或讀音很近的字互相代替的現象。古典文獻中借音字有兩種很不相同的情況：一種是文人的借音字，即“通假字”、“假借字”，只限於先秦兩漢古籍中有過先例的借音字方可借用；一種是民間的借音字，只要同音或讀音非常相似就可以互代。神德寺塔出土文獻就顯示了這種特點，與敦煌文獻的情況完全一致。

6. 標點符號研究價值

所謂標點符號，指的是句讀、重文、勾乙、刪替等符號，是古人創造發明的一套符號系統。古人的標點符號雖然系統性不如我們現代的，而且所用符號的形狀也不很固定，但是只要我們細心琢磨，都是能夠一一破解。這些被破解的符號，對於我們研究標點符號發展史、對於閱讀同類文獻，都有重要價值。

(五) 書法研究價值

1. 唐五代宋初書法史研究價值

唐五代宋初是我國書法史的高峰時期，然而流傳至今的真本比較稀少，我們能夠看到的基本上都是出土文獻，例如敦煌文獻、吐魯番文獻、樓蘭文獻等。神德寺塔出土文獻的發現，使得我們又看到了一批唐五代宋初的真跡，對於我們瞭解當時民間書法的實際情況和水準很有意義。

2. 柳公權對其故鄉書法影響考察研究

柳公權是唐代楷書四大家之一，其書法的影響遍及全國，延續至今。有趣的是柳公權就是陝西耀縣人氏，他的墓葬至今仍在耀縣故土。那麼，柳公權的書法對於唐五代宋初的耀縣有沒有影響？影響有多大？這些都是我們應該關注的問題。

(六) 繪畫研究價值

1. 彩色繪畫研究價值

神德寺塔出土文獻中雖然彩色繪畫資料並不多，但是其研究價值並不受影響。因為在絹上繪畫、紙上繪畫，保存至今的唐五代宋初作品都非常至少，目前所見主要是敦煌莫高窟藏經洞出土的一些作品。因此雖為碎片，也價值非同小可。我們希望這些繪畫資料能夠有人來細心研究。

2. 版畫研究價值

神德寺塔出土文獻中的版畫，目前所見基本上都是碎片，推測原先應該是與佛經相連的佛說法圖。因為五代的杭州雷峰塔出土經卷、明代的《永樂北藏》等，在佛經的首端大都有佛說法圖，這正是延續了宋初雕版印刷的形式。