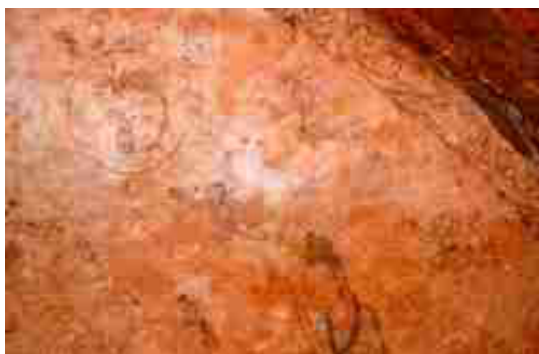


68613

桂陽劉家嶺宋代壁畫墓

文物考古研究所編著 2013年1月 A4 198頁(內カラー図版92頁)(精裝)

文物出版社 ¥13,965



圖二：墓室後壁壁畫



圖三：棺床上地畫

1. 在原有報道的基礎上修正和初步確認了壁畫內容。其中甬道內東壁所繪為三個侍女；西壁脫落較嚴重，初步認定應為備宴圖；墓室門兩側為門神。墓室西、東兩壁的上部分別畫青龍、白虎，根據人骨架方向定位為左青龍、右白虎；青龍、白虎下各為 18 個執兵器的武士（部分脫落）。券頂上以卷草和纏枝紋花邊分欄和菱形開光，繪牡丹、瑞草、雙鳥及雙鳳。墓室前端墓門兩側下部各一執儀仗甲士，其上至頂呈弧形相向分布 7 個持笏板的道姑。墓室後端所繪應為“引魂升天”圖，從上至下分別為：最上太陽、月亮，其下 7 個飛天仙童，再下 7 個持笏道士，又下 8 個樂伴舞人物。持笏的道姑、道士均應為天界神仙。棺床上地畫以纏枝紋繪邊框，主花紋為相連的菱形開光，前後菱格內分別繪雙鳳及雙獅銜球。

2. 墓中出土隨葬品較少，與墓葬規模和裝飾的排場不太協調。僅在甬道內出土熏、盞各 1 件；墓室後端壁龕內出土堆紋罐、牛角壇各 1 件；磚椁上出土盞 1 件；棺內出土銅鏡 1 件以及銀簪、釵 3 件；堆紋罐內、棺內和地畫面上出土錢幣若干。

3. 該墓尚存在一些未解之迷和遺憾，首先人們最為期待的墓志或買地券不見，因而有關墓主身份、年齡、性別以及墓葬下葬的具體年份等重要信息缺失；其次，壁畫因多種原因保存不好，酥粉、脫落嚴重，很難揭取修復用以展示和長久保存。這是很大的遺憾。

4. 從墓葬規模和裝飾的排場推斷，墓主人家庭應是當地大戶或官宦人家；墓主人頭部隨葬有銅鏡、銀簪、釵等，且骨架較纖細，因而推測為女性。關於墓葬的相對年代可據出土錢幣推斷為北宋晚期。因墓中出土錢幣絕大多數都是北宋錢幣，其中年代最晚者為徽宗早期的“崇甯重寶”，不見南宋錢幣。

5. 壁畫墓在南方發現甚少，目前只在湖南、重慶、江西、廣西等省份有少量發現，且基本上都是宋以後墓。湖南的壁畫墓從目前發現的情況看，主要分布于中、南部。劉家嶺宋代壁畫墓是其中墓葬規模最大，壁畫內容最豐富的一座。該墓的發掘，大大豐富了南方壁畫墓的資料。隨著該墓資料整理工作的開展，對於諸如宋代社會制度、風土人情、宗教信仰、地方史志、經濟、文化等各方面問題的研究都會有所增益。