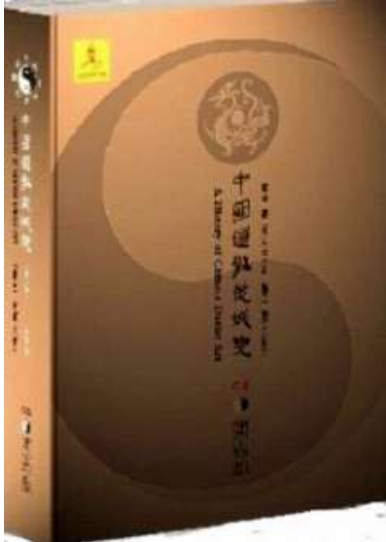


中国道教美術史 第1卷

《中國道教美術史》以歷史發展為順序，從前道教的戰國時期到清代，涵蓋了道教的整個發展時期。以現存實物為主要線索，結合於歷史文獻。以實地調查為主要方法，除了已經發表的材料外，更加注重第一手的新材料，同時將材料的描述與分析研究結合起來，既要突出資料的完整性和新鮮性，也要強調研究的深度。全書共分三卷。◎第一卷（戰國至隋代），◎第二卷（唐代至宋代，含遼、金、西夏），◎第三卷（元代至清代）



書籍番号 69010

李 松著

2012年11月 B4 440頁

湖南美術出版社

¥31,500

【全三卷目錄】

前 言

第一章 前道教美術

第一節 從楚墓文物看人與鬼神共居的世界

第二節 漢晉銅鏡：從羽人到眾神現容

第三節 漢代老子圖像

第四節 從洛陽到陝北：地下的彩色天堂

春秋戰國至漢代道教美術年表

第二章 借鑑與互動：南北朝至隋代的道教石刻

第一節 北魏：長安至耀縣的突起

第二節 西魏：“大統”時代

第三節 北周北齊：有限的擴展

第四節 隋代：天尊驟起

三國至隋代道教美術年表

第三章 獨立與興盛：隋唐時期的道教美術

第四章 系統的建立：五代兩宋時期的道教美術

第五章 再創輝煌：元代的道教美術

第六章 融入與普及：明清時期的道教美術