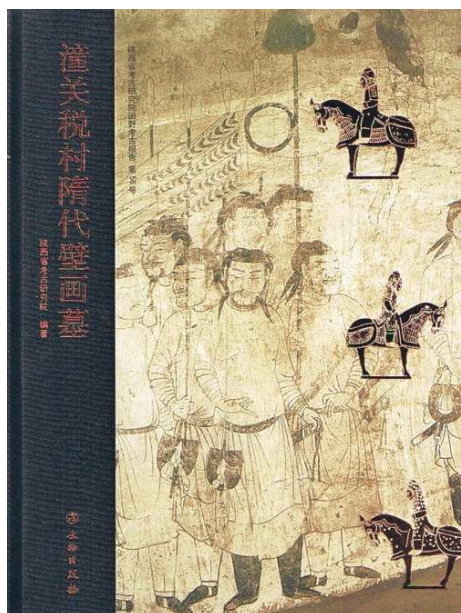


潼關稅村隋代壁畫墓



書籍番号 69123

(陝西省考古研究院田野考古報告第56号)

陝西省考古研究院編著 附:拓本6枚

2013年1月 A4 169頁 カラー図版100頁

文物出版社 ¥12,600

ISBN 978-7-5010-3653-0



該墓系長斜坡墓道多天井的單室磚墓，平面呈“甲”字形，坐北朝南。由墓道、7個過洞、6個天井、4個壁龕、磚券甬道和墓室等部分組成，水平總長度63.1米、墓室底距地表深16.6米。墓葬南60米開外對稱分佈一對石望柱柱礎，說明早年地面

原有石刻和神道。墓道長21、寬2.3米。東、西壁繪《出行儀仗圖》，布局對稱，各有46個人物、1匹鞍馬和1架列戟。人物皆為男性，平均身高1.25米，頭裹幘頭，穿圓領直襟窄袖衫，腰系鈎帶，足蹬靴或鞋，腰間懸掛儀刀、鞞囊、刀子、布袋、弓袋、箭箠等物品，手中或執弓、或擎旗、或舉儀刀，排成隊列。人物姿態不一，面部表情豐富。列戟架位於第一過洞口兩側，每架列戟9桿，共計18桿。墓道北壁繪《門樓圖》，門樓為3開間的廡殿頂樓閣建築。墓道壁畫基本採用線勾手法，填色只有黑、紅色，線條流暢，技法純熟。

過洞平均進深2.5、寬1.9米，拱形頂，頂部全部塌陷。過洞兩壁僅用紅色條框分隔，未繪其他內容。

天井平面呈方形，與墓道等寬或稍寬。天井底部兩壁各繪一個執弓站立的人物，保存狀況不佳。

壁龕對稱開鑿子第 6、7 過洞兩壁，平面呈“呂”字形，進深約 3、寬 1.2；高 1 米；龕 放置隨葬器物。隨葬器物以粉彩陶俑為大宗，種類有鎮墓武士俑、鎮墓獸、甲騎具裝俑、騎馬鼓吹俑、籠冠立俑、風帽立俑、小冠立俑、幘頭立俑、各種動物俑等。陶俑形體較大，彩繪艷麗，描金涂銀，制作精細。

甬道為磚券拱形頂。壁面牆皮大面積脫落，頂部繪平棋，無紋飾，兩壁繪影作木構。甬道 建石門一座、置墓誌一合，已被盜。

墓室平面呈圓形，直徑約 5.9 米，雙層磚券穹隆頂，外層和 層頂距墓室地面分別為 8.2 和 6、5 米。 層頂用煙火熏成黑色，繪《星漢圖》。墓室四壁壁畫已完全脫落，從殘存的白灰牆皮看，繪有女性人物。

墓室 中部偏北置石棺一具，東西向，頭部朝西。墓室和石棺 的隨葬品已被洗劫一空。石棺全長 2.9、寬 1.5、高 1.5 米，由蓋板、南北壁板、東西擋板和底板組成，外側面滿布淺減地線刻畫， 容有朱雀、玄武、雲中仙人車駕、瑞獸等，體量巨大，線刻 容繁復，制作精美。

蓋板頂面以聯珠紋帶作框、蓮花為節，分隔為龜背甲結構的六邊形連續圖案。其中完整的六邊形單元 60 個，四周各分佈 6 個三角形和梯形單元。每個單元 各有一個主題圖案，地襯流雲紋。西邊和東邊的 12 個三角形單元中各有一個忍冬花結。其餘 72 個六角形單元和梯形單元中的圖案的方向皆指向西，圖案的 容基本上以縱軸為中心對稱，例如第 3、5 格的主題圖案都是“龍”，第 48、51 格的主題圖案都是“摩尼珠”。每個六邊形 的 容皆不相同，觀已辨認出的有虎，馬、牛、羊、鴻雁等動物和摩羯魚、龍、鳳、雙頭鳥、人首鳥身的各種瑞獸。

西擋板正中刻一座門。門楣刻纏枝忍冬紋、瑞獸，門額刻纏枝寶相花紋、摩尼寶珠，門框刻纏枝忍冬紋。門外正中立一雙翅開張、口銜寶珠的朱雀。門兩側各站一戎服門吏，皆面向門的方向，形象動作基本相同；頭戴平巾幘，著襌襠、袴褶，腰累鑄帶，手拄儀刀。其他還有龍、獅子、花朵、摩尼寶珠等紋飾。

東擋板線刻畫的主題 容為玄武和力士。玄武系一蛇纏一龜。龜蛇交纏，頭部對望呼應。力士頭似獅頭，禿頂大耳，腦後生鬣。渾身肌肉隆起，強健有力。佩戴項圈、臂釧、手鐲，右手平舉，橫握一柄環首長刀，刀刃向上，刀身置於腦後。

北壁板線刻畫的主題 容為仙人車駕、扈從及鼓吹。有 4 只虎系駕的輅車 1 乘，乘車貴女 1 人，扈從仙女 12 名，吹角力士(風伯)3 名，擊鼓力士(雷公)3 名，負鼓力士 2 名，擎山力士 2 名，奔走力士 1 名，飛翔的鶴、鳳、摩羯魚、蜥蜴各 1 只，其他半身或僅露頭部的龍、鳳、獬豸、力士、怪獸若幹。扈從人物皆為女性，形象裝束基本相同，頭梳高髻，上身若窄袖襦衫，外套半袖，袖口軒敞並有皺褶，下穿長裙，束腰上提至胸部。畫面的布局為：中部亦即整個畫面的中心為車，車的兩側及前、後方為執不同物品的扈從仙女、離獸和鼓吹。

南壁板線刻畫的主題 容與北壁板相仿，布局基本對稱，不同的是仙人皆為男性，駕車的是龍。底板四側以聯珠紋分框，刻奔跑的鳥獸。

根據墓葬形制和隨葬品與石棺線刻畫的風格判斷，該墓系隋代墓葬。根據壁畫《列戟圖》的列戟桿數分析，墓主人應系楊隋皇室成員，最低身份為親王，不排除生前做過太子或身後追贈太子的可能。

潼關稅村隋代壁畫墓是我國隋唐考古史和美術考古史上的重大發現，是迄今為止發掘的規模最大、等級最高的隋代墓葬，為探索楊隋皇族墓地和隋代高等級墓葬制度提供了線索。對於唐代高等級墓葬的研究，目前已基本形成序列，制度明確。然而論及其制度淵源，目前還停留在理論階段，可資比較的實物資料極其缺乏。此墓一出，聯系陝西、於夏的北周大墓，河北、山東的北齊大墓，甚至河南的北魏大墓，使隋唐高等級墓葬制度一目了然，具有承上啟下的關鍵性作用。出土的壁畫和石棺為隋代乃至南北朝至唐代的美術研究提供了寶貴的實物資料。