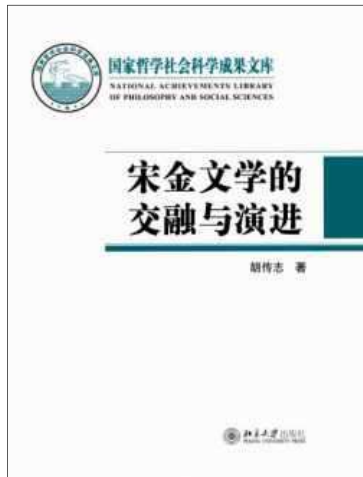


# 宋金文學的交融與演進



書籍番号 69136

(国家哲学社会科学成果文庫)

胡伝志著

2013年3月 A5 388頁 (精装)

北京大学出版社 ¥3,675

胡傳志編著的《宋金文學的交融與演進(精)》是國家社科基金項目《南宋文學與金代文學關係研究》(06BZW032)最終成果。學界對宋遼金文學的研究，存在各自獨立、以宋為正統的現象。本書努力突破以南宋為正統的習慣思維，將宋遼金文學聯繫起來，重在加強南宋文學與金代文學中間薄弱環節的研究。主要內容包括宋遼金文學關係總論、對立之初由南入北的文人及其創作、辛棄疾與南北詞壇、金人入宋及宋人的反應、外交活動的文學考察、楊萬裡與南北詩壇、陸游與南北詩壇、南宋文獻入金及其影響、金代其他涉宋與入宋之作。本書部分成果在《文學評論》、《文學遺產》、《民族文學研究》、《北京大學學報》等刊物上發表過。

## 【目錄】

自序

第一章 宋遼金文學交融俯瞰

- 一、北宋文學的輸出與遼代文學水平的提升
- 二、契丹文學滲入北宋的印記
- 三、金源文學對遼代文學的繼承與發展
- 四、北宋文學傳統融入金源大地
- 五、宋金文學的對立與交融

第二章 入金宋人與金初文學的走向

- 一、抗節不仕者：首開崇杜風氣
- 二、屈節仕金者：崇陶尚蘇的新變

第三章 由宋向金過渡的偽齊文人與創作

- 一、從官僚文人到傀儡皇帝

- 二、從宋朝罪人到金人心腹
  - 三、從抗金勇士到失節貳臣
  - 四、從亡國之士到新朝文人
- 第四章 宋金文學對立、交融與國朝文派的演進
- 一、國朝文派的由來
  - 二、國朝文派的文體屬性
  - 三、國朝文派的政治屬性及其強化過程
- 第五章 完顏亮詩詞：借道南宋融入歷史的軌跡
- 一、北方：政治打壓
  - 二、南宋：由仇恨到寬容
  - 三、元明清：漸趨贊賞
- 第六章 稼軒詞的南下、北歸及其意義
- 一、早年師從蔡松年的學詞經歷
  - 二、以蘇詞為旨歸的蔡松年詞
  - 三、稼軒南渡後的繼承與發揚
  - 四、漫漫北歸路
  - 五、高度推崇與片面接受
  - 六、漸趨全面的元初歷程
- 第七章 宋金外交活動與文學創作
- 一、使金宋人的愛國文學
  - 二、使宋金人的別樣創作
- 第八章 陸游詩歌與失真的北方
- 一、“虜亂”的真假
  - 二、遺民感情的虛實
  - 三、歷史真實與藝術真實
- 第九章 楊萬裡接送金使途中的激情創作
- 一、寒冬苦旅中的巔峰創作
  - 二、愛國詩的誠齋體貌
  - 三、誠齋體的高峰狀態及其新變
- 第十章 橘逾淮則枳：誠齋體在北方的滑落
- 一、趙秉文的悄然模仿
  - 二、李純甫的精准稱贊
  - 三、元好問的間接彈壓
- 第十一章 《溇南詩話》：基於南宋詩話的批評與提升
- 一、取材於《苕溪漁隱叢話》等南宋詩論

- 一、入室操戈：批評中的自我提升
- 第十二章 《續夷堅志》：《夷堅志》的異域迴響
  - 一、《夷堅志》的成功啟示
  - 二、別無寓意的續作
  - 三、回歸常態的志怪小說
- 第十三章 金末文人的涉宋創作
  - 一、金末入宋文人的遭際與創作
  
  - 二、金代其他文人的涉宋創作
- 第十四章 南北文獻交流考論
  - 一、南宋著述傳入金源考論
  - 二、金代文獻傳入南宋考論
- 第十五章 雙雄並進：陸游與元好問詩歌異同論
  - 一、抗敵復國與憂時傷亂
  - 二、品味清閒與忙中偷閒
  - 三、豪情壯概與蒼鬱悲愴
- 第十六章 同形異趣：元好問、戴復古論詩絕句比較論
  - 一、佔得先機：元詩寫作早於戴詩
  - 二、警醒的批評論與老調的經驗淡
  - 三、論詩絕句體制潛能的發掘與停滯
- 附錄 讀書札記
- 宋金文學交融簡表
- 參考文獻
- 人名索引
- 後記