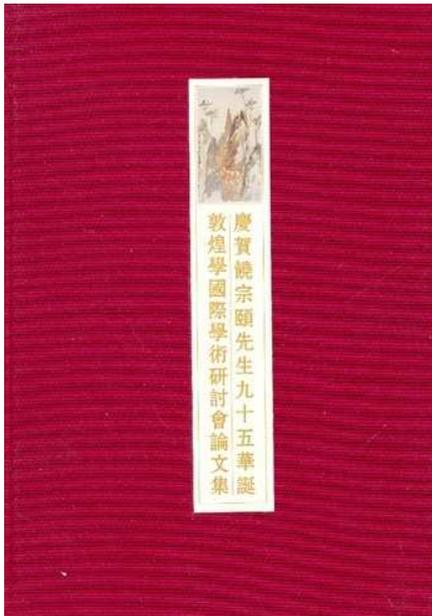


慶賀饒宗頤先生九十五華誕敦煌學 國際學術研討會論文集



書籍番号 69201
中央文史研究館 敦煌研究院
香港大學饒宗頤學術館編
2012年12月 B5 1050頁
中華書局 ¥12,600
978-7-101-09060-4

袁行霈、李焯芬、樊錦詩主編的這本《慶賀饒宗頤先生九十五華誕敦煌學國際學術研討會論文集》共收學術論文 80 篇，內容涉及：饒宗頤論述；佛教考古與藝術；文獻研究；社會歷史與文化；敦煌學史。本書由中華書局出版。

【目錄】

○論饒宗頤

選堂先生的書道與琴道會通論—讀饒宗頤先生詩《論書次青天歌韻》
心通造化 神寄山水—饒先生首倡的山水畫西北宗之說
敦煌：饒宗頤先生學與藝的交匯點
選堂書畫與齊物思想—從“參萬歲而一成純”引起的思考
在敦煌慶賀饒宗頤先生 95 壽誕學術研討會上的發言
中國應有西北宗山水畫—談饒宗頤先生的“中國西北宗山水畫說”

○佛教考古與藝術

敦煌莫高窟壁畫中的古琴圖像研究
南北朝時期至唐代瑞像造型的特徵及意義

藝術人類學與敦煌石窟研究

從仙界到佛土：略論莫高窟第 249 窟窟頂山林動物與西披的圖像含義

從莫高窟盧捨那與涅槃圖像的配置看地論思潮對敦煌佛教的影響

佛與法界不二—從法界像到盧捨那佛

敦煌石窟歸義軍曹氏供養人畫像與其族屬之判別

莫高窟第 361 窟的普賢顯現與聖跡圖—莫高窟第 361 窟研究之五

敦煌赴會式藥師十二大願圖考

敦煌莫高窟第 217 窟之膜拜的歷史—重點看“唐前期的供養器畫像”與“蒙元時期的回鶻文銘文”

莫高窟第 431 窟初唐觀無量壽經變與善導之法門在敦煌的流傳

榆林窟回鶻文威武西寧王題記研究

西方文化在敦煌早期石窟中的表現與演變

魏晉南北朝美學的具體呈現—以莫高窟第 254 窟壁畫藝術為例

Picturing tillage—The symbolic meaning of the ploughman in Buddhist Dunhuang murals compared with Christian Medieval—iconography
Some notes on the specificities of two diagrams of Buddhist Cosmology found among Dunhuang manuscripts

○樓蘭研究五題

大足、敦煌、寧波“十王圖”冥王服飾的演變與地獄官府制度化的形成

彬縣大佛寺大佛雕塑年代探討

古青州地區彌勒造像考

解讀水陸畫的鑰匙—試論《天地冥陽》和水陸畫的對應關係

有關曹禮造像題記的幾點啟示

宋代地宮瘞埋制度的新變化—以麥積山頂捨利塔新發現為中心

麥積山石窟新發現的北周彩畫用具的初步研究

○文獻研究

從石幢談敦煌的陀羅尼儀式作法

敦煌白畫 Pelliot Tibetain No. 389、Pelliot Chinois No. 3937 圖像解說

敦煌感通故事畫榜題抄錄稿研究

新見的兩則敦煌文卷《春秋後語·秦語》

敦煌契約文書中的擔保方式淺識

陝西神德寺塔藏經洞的發現與考察

杏雨書屋藏《詩經》殘片三種校錄及研究
同光年間甘州回鶻的可汗更替與人貢中原
《敦煌秘笈》“羽 072b”寫卷的性質與意義
西域出土醫學文書的文本分析：以杏雨書屋新刊羽 042R 和羽 043 號寫卷為例
敦煌文獻所見於闐玉石之東翰
吐蕃敦煌抄經坊
敦煌文書所記“禩寺燃燈”考
敦煌墓葬文獻釋文割記十則—敦煌墓葬文獻研究系列之二
一張據說是“莫高窟藏經洞”照片的考索
從“白象馱經”到“白馬馱經”—中土對外來文化的改造
敦煌道家遺卷所蘊涵的中原文化因緣
古靈寶經中的“三洞說”
“水月觀音”的佛典依據—西夏絹畫《水月觀音》和“中陰修法”文獻
《中村不折舊藏禹域墨書集成》“月儀書”研究(初稿)
經典、圖像與文學：敦煌“須大孛本生”敘事圖像與文學的互文研究
敦煌唐詩寫本倉部李昂續考
《切韻》殘卷 S. 2055 引《說文》考
悉曇(siddham)學人華傳播與浮屠、佛、敦煌等詞來源新探
敦煌《雲謠集》與《花間集》的比較研究—兼及詞的蛻變問題
再論王梵志及其詩歌的性質

○社會歷史與文化

略論先秦時期對外文化交流史的重建
漢初羌中和羌中道考
漢簡中的於闐及其與漢朝的關系
統一北方前夕的北魏外交—以李順出使北涼為中心的考察
明代敦煌地區佛教寺院建置史考略
厭劾妖祥：絲路遺物所見人形方術研究
岑參《玉門板蓋將軍歌》時地史事考
敦煌文學的衰亡—略談歸義軍晚期至元末的敦煌文學
敦煌學視野下的明代俗賦—以《繡谷春容》、《國色天香》為中心
說“天衣”
從論議、爭奇到相褒：爭奇文學發展與演變研究發凡
敦煌樂譜和龜茲樂譜
論敦煌古代的遊戲、競技與娛樂

敦煌骰子戲小考

蒙元時期伊斯蘭式機械水鐘

敦煌莫高窟北朝壁畫桿秤圖像考辯

五弦琵琶的應用推廣設想

○敦煌學史

孫楷第先生的敦煌學研究

略論亞瑟·韋利(Anhur walcy, 1889—1966)之敦煌研究

蘇瑩輝教授及其敦煌翠論著目錄編年

榆林窟及西千佛保護情況散記(20世紀50年代—80年代初)

敦煌石窟研究與圖書出版—從美術圖錄到考古報告

敦煌藝術的精神—傳統藝術的繼承與創新的導向

敦煌藝術與當代美術教育