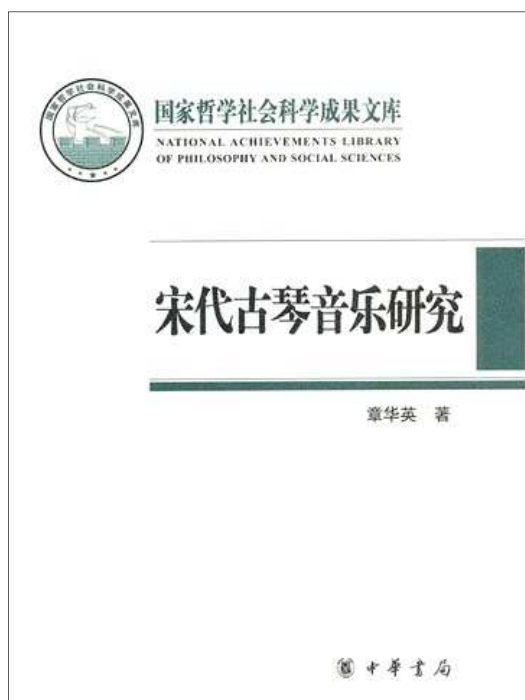


# 宋代古琴音樂研究



書籍番号 69411  
(国家哲学社会科学成果文庫)  
章華英著  
2013年5月 A5 572頁 (精裝)  
中華書局 **¥6,090**  
ISBN 978-7-101-09247-9

## 【目錄】

### 緒論

#### 第一節 宋代古琴藝術研究現狀綜述

一 宋代琴學史料整理現狀綜述/二 宋代琴學研究現狀綜述

三 宋代琴曲的打譜及研究現狀綜述

#### 第二節 研究思路及研究方法

一 研究思路及主要內容/二 研究方法

#### 第三節 研究意義

### 第一章 宋代宮廷中的古琴音樂

#### 第一節 宋代帝王與琴

一 宋太宗趙炅/二 宋徽宗趙佶/三 宋高宗趙構/四 宋室太子、後妃與琴

#### 第二節 宋代宮廷禮樂中的古琴

#### 第三節 宋代“閣譜”的來源、使用及琴譜種類

#### 第四節 宋代的琴待詔制度

一 琴待詔溯源/二 宋代琴待詔的設置/三 宋代琴待詔的官職、官品與遷轉

四 宋代的宮廷琴待詔

#### 第五節 結語

### 第二章 宋代文人與琴

#### 第一節 宋代士大夫與琴的關係及其琴學著述、審美思想探窺

一 崔遵度及其《琴箋》/二 范仲淹/三 歐陽修/四 韓琦/五 趙抃/六 蘇軾

七 朱長文及其《琴史》探窺/八 鵝湖世澤鹿洞家聲—朱熹與琴

九 樓鑰/十 真德秀/十一 徐理及其《琴統》

#### 第二節 林泉高致—宋代隱士與琴

- 一 優遊卒歲—魏野與琴/二 林間放鶴天—林逋與琴/三 唐異與琴
- 第三節 江湖倦遊客天地苦吟身—南宋江湖文人與琴
  - 一 南宋江湖琴士產生的社會文化背景/二 南宋江湖琴士的身份及其生存狀態
  - 三 姜夔：悲慨時代的幽韻冷香/四 沉鬱淒婉周詳側愴—汪元量其詩其琴述考
- 第三章 禪月琴心—宋代琴僧現象探微
  - 第一節 “琴僧”現象溯流探源
  - 第二節 宋代琴僧現象的文化解讀
    - 一 兩宋時期佛教的傳播、繁榮與轉型/二 迴水棲煙—宋代琴僧的文人趣味
  - 第三節 禪林熏風—宋代琴僧的地域分佈
  - 第四節 宋代僧人與琴
    - 一 宋初“九僧”與琴/二 北宋琴僧的師承體系/三 宋代僧人琴事述考
  - 第五節 僧中侶與琴中友—宋代文人與琴僧的交遊
  - 第六節 宋代琴僧著述考
    - 一 釋則全《指法》《節奏》/二 釋居月《琴曲譜錄》《琴書類集》及其它
  - 第七節 結語
- 第四章 宋代琴派探微
  - 第一節 宋代琴派的地域分佈
    - 一 琴派溯源/二 宋代琴派的地域分佈
  - 第二節 宋代琴派述略
    - 一 京師琴派與“閣譜”/二 江西琴派與“江西譜”
  - 第三節 宋代浙派古琴述考
    - 一 浙派古琴溯流探源/二 南宋浙派琴家述考/三 浙派傳譜述略/四 浙派古琴師承系表
    - 五 宋代浙派古琴之風格/六 南宋浙派對後世琴派的影響
- 第五章 宋代琴曲考
  - 第一節 宋代琴曲的演變及其體裁形式
    - 一 北宋著見琴書中的琴曲曲名分析/二 宋代琴曲的體裁與形式
  - 第二節 宋代古琴的譜式特徵及其歷史演變
    - 一 宋人輯錄的唐代文字譜指法/二 宋初減字譜所體現的早期減字譜特徵
    - 三 北宋中後期減字譜的特徵/四 南宋至元初減字譜的基本定型及完善
  - 第三節 南宋浙派琴家創作琴曲的傳譜系統
    - 一 存見琴譜中的南宋浙派琴家創作琴曲/二 南宋浙派琴家創作琴曲的傳譜系統
  - 第四節 郭沔創作琴曲述考
    - 一 《瀟湘水雲》/二 《泛滄浪》/三 《秋鴻》/四 《飛鳴吟》
  - 第五節 毛敏仲創作琴曲探窺
    - 一 毛敏仲創作琴曲考辨/二 《樵歌》考釋/三 《山居吟》/四 《列子御風》
    - 五 《莊周夢蝶》/六 《禹會塗山》
  - 第六節 宋代琴歌述考
    - 一 《醉翁吟》與《醉翁操》/二 《白石道人歌曲·古怨》譜研究/三 《鬲指黃鶯吟》
  - 第七節 結語
- 第六章 遙望宋人—一代結語
- 主要參考文獻
- 後 記