

國學的傳承與創新：

馮其庸先生從事教學與科研六十周年慶賀學術文集



書籍番号 69480

中国人民大学国学院主編

2013年4月 A4 1320頁 函版8頁（精裝）

上海古籍出版社 **¥12,495**

ISBN 978-7-5325-6616-7

2012年中國人民大學國學院為慶祝馮其庸先生大壽，召開了“國學前沿問題暨慶祝馮其庸先生執教六十周年學術研討會”，《國學的傳承與創新（上下馮其庸先生從事教學與科研六十周年慶賀學術文集）（精）》由中國人民大學國學院主編，為本次學術會議提交的論文結集，全書圍繞馮其庸先生的主要學術領域與貢獻，共分“紅學研究新視野”、“近現代國學的回顧與國學學科建設”、“歷代集部輯論與文學建構”、“西域敦煌出土文獻研究”四大部分。

【目錄】

上冊

春風初度玉門關

—在“國學前沿問題暨慶祝馮其庸先生執教六十周年學術研討會”上的講話

一、紅學研究新視野

馮其庸同志從教60周年祝詞

百年紅學的啟示

紅學的學術研究與百家爭鳴

積學集成大家風範—初讀馮其庸《瓜飯樓重校評批（紅樓夢）》

闊大恢宏堅韌執著—感受馮其庸先生治學為人的精神力量

王子騰與王子勝：增添與更換

《紅樓夢》方言構成與演變

《雙清仙館本·新評繡像紅樓夢全傳》序

馮其庸先生的紅學研究

新時期紅學研究的“定海神針”—漫話馮其庸先生和紅學

道德文章高風亮節—我所認識的馮其庸先生

讀端木蕻良致陳邇冬函

敬賀馮老其庸先生從教、治學 60 周年

黛玉“斷痴情”“恨寶玉”而死嗎

火葬：尤二姐·晴雯·林黛玉—黛玉被焚考

馮其庸先生論《石頭記》庚、己兩本關係的信

馮其庸先生與《北方論叢》的“紅樓夢研究”專欄—從馮其庸寫給夏麟書的信函談起

“聚紅軒”裡師友多—記馮其庸先生贈匾的深情厚誼

桃李滿天下園丁一寸心—敬賀馮其庸先生從事教育六十周年

石兄·曹頌

樹倒猢猻散—雍正查封曹頌家產的緣由考析

談談《紅樓夢》的異文校勘問題

南京雲錦與曹雪芹《紅樓夢》

曹雪芹卒年與享年再檢討

秘館深藏終面世紅樓抄本大團圓—寫在戚寧本影印之前

李煦與打牲烏拉

韓文本《紅樓夢》回目的翻譯方式

曹雪芹祖上之隸旗與領主的多次改變—兼談曹家旗籍問題

明代遼東寧遠衛曹氏的關內原籍

紅樓雅食淮揚風

《紅樓夢》家庭角色系列之賈政

試說甄寶玉—讀紅偶錄之

求索不輟境界常新一體味馮其庸先生的學術品格

《紅樓夢》韓譯時面臨的難題—以“文化空白”為中心

從軍事角度研究《紅樓夢》開闢紅學研究新領域

紅學史上的關鍵一環—論近代紅學研究

晚清經學與“紅學”—“紅學”得名的社會語境分析

錢鍾書與《紅樓夢》

二、歷代集部輯論與文學建構

集部編修與中國文學文獻學研究

從歷代集部形成看文學觀念的建構袁濟喜

“詩文評”和當代文學理論的區別及聯系

海外現存集部漢籍與中國文學研究—以日本現存漢籍為中心

以國學治騷的是非得失—章太炎、劉師培楚辭研究的歷史反思

集部與清代戲曲研究—以鄭由熙《晚學齋集》為例

賈至中書制誥與唐代古文運動

論古代小說中的歸鄉之旅

老子究竟在說什麼？

《詩經·廊風·君子偕老》獻疑

唐人墓誌蓋題詩考論

駱賓王“對策文”相關問題考辨

“以詩為詞”辨

王國維舊藏善本詞曲書籍的去向

面向“存在”之思—中國古代文論意義闡釋的生存論維度

齊梁文學“新變”雜議

論司空圖的“情悟”美學理論

謝榛詩論的美學詮解

論“清”的審美內涵在唐代詩論中的發展

——以《河岳英靈集》、《中興間氣集》、《詩式》、《二十四詩品》為例

論“狂”作為美學範疇在中國古代作家論中的體現

宋元時期四川地區文集價值管窺——《西南文學文獻》(第二編)綜述

顧羨季先生古典文學研究述略

回歸《史記》本文，探討項羽身死之地

項羽身死之地續考

宋江及其起義軍幾個關鍵問題的新探考

施耐庵和羅貫中對《水滸傳》成書的貢獻

下冊

三、近現代國學的回顧與國學學科建設

“國學”：國家認同與學科反思

國學院體制與現代中國學術的知識構成——現代學術的知識范型研究之一

現代中國國學教育機構研究

國學學科建設面臨的幾個問題

超越國學研究的古典境界

國學之嬗變及現今應有之視點

國學宗旨與道德文章傳統——新世紀“國學”主體自覺的實踐課題

“儒學復興”的定位與思考

重新審視“三綱”的歷史與現實意義

但開風氣不為師——試論胡適的清代學術史研究

吳宓與清華國學研究院

“自強不息”與“厚德載物”——張岱年哲學研究點滴

經學應該成為獨立的學科

“打孔家店”與“打倒孔家店”辨析

四川省城尊經書院的經史教育

重新檢討“國學”的定義——從胡適的定義談起

“歷史美學”芻議——讀康德、黑格爾、叔本華美學撰述有感
仁的概念，傳統西方與中國的理解

四、書法與繪畫

平生百劫千難後萬象縱橫不系留——讀馮其庸教授詩書畫有感

在馮其庸九十詩書畫展開幕式上的致辭

書畫寬堂餘事翰墨自訴衷腸——讀馮其庸先生繪畫有感

一笑揚鞭夕照中

萬象縱橫盡我師——觀《馮其庸書畫攝影展》有感

大筆如椽——讀馮其庸詩·文·書·畫

一顆文心——馮其庸書畫攝影展讀後散記

畫到青藤更著花——讀馮其庸先生的書畫

詩情·畫意·學識——讀《馮其庸書畫集》

書是心跡畫乃性情—讀馮其庸先生書畫有感

上下求索路漫漫—記著名紅學家馮其庸先生的學書道路

硯田活水無窮樂為有胸中逸氣生—喜讀《馮其庸書畫集》

五、西域敦煌出土文獻研究

抒情寄情大西北—學習馮其庸教授西域詩詞的一點體會

乾隆帝西域詩文研究

故宮博物院藏敦煌吐魯番文獻述評

敦煌吐魯番學研究新資料—兼談中央民族大學收藏吐魯番出土文書

也說伊循故址

唐代天山東部州府的典和粟特人

隋唐伊吾史二題

“素畫”與“塑畫”—再論唐代伊吾祆廟的“素書”

中古時期西域東部“同姓為婚”案例研究

松柏漢墓 53 號木牘考—以成年男女性別比例失調為中心

懸泉漢簡與西域都護

唐代鹹亨至儀鳳中宮廷寫經機構研究

安祿山身世之推測

王樹楠與西域文書的收藏和研究

《蘭亭序》在西域

義淨與實叉難陀

利用漢譯佛經研究出土胡語佛教文獻—以龜茲語文獻中所見《求妙法王》故事為例
大谷收藏品中一件龜茲語木簡文書之再析

西夏漢文藏傳密教儀軌《依吉祥上樂輪方便智慧雙運道玄義卷》讀解

—以依“四手印”修“欲樂定”為中心

新發現唐史弘泉墓誌銘試釋

唐念子(祿)墓誌銘相關問題考釋

《搜神記》校補—從國圖藏 BD11871 號文書談起

試論《西域圖記》的編纂原則和主要內容

唐洛陽大弘道觀考

論古靈寶經“出者三分”說

BD09524 唐寫本成玄英《老子道德經義疏》殘卷校讀記

讀 1431 年木刻版畏吾體蒙古文佛經序與跋—兼論古蒙古語語音向近代語音的過渡

鞠文泰與佛教

瓜飯樓著作述錄

後 記