

# 中国琴歌发展史



書籍番号 70118

薄克礼著

2013年5月 A5 261頁

百花文艺出版社 ¥1,953

ISBN 978-7-5306-6289-2

## 【目錄】

夢境與現實(代序), 朱晞

### 第一章 先秦琴歌

第一節 琴歌的源頭

第二節 商、周琴歌

第三節 先秦弦歌記錄

### 第二章 兩漢琴歌

第一節 琴德及其影響

第二節 琴人與琴歌

第三節 漢樂府與琴歌

第四節 《樂府詩集》中的兩漢琴歌

第五節 兩漢琴歌的藝術成就

### 第三章 魏晉南北朝琴歌

第一節 琴學理論與琴學典籍

第二節 琴歌題材的繼承與開拓

第三節 文人主動投入到琴歌創作之中

第四節 劉妙容的《宛轉歌》

### 第四章 隋唐琴歌

第一節 琴相對獨立的地位及其發展

第二節 斫琴業的發展以及琴的特殊地位

第三節 《樂府詩集》中的隋唐琴歌

第四節 琴歌的演唱情況

第五節 李白的琴歌

第六節 韓愈的琴歌

第七節 琴歌《蔡氏五弄》的創作

## 第五章 兩宋琴歌

第一節 天子與琴與宮廷雅樂

第二節 文人的“琴趣”

第三節 《琴史》及所論琴歌

第四節 對琴歌認識的誤解

第五節 《樂府詩集》對琴歌的整理

第六節 《白石道人歌曲》中的琴歌《古怨》

## 第六章 金、元琴歌

第一節 琴與琴歌的尷尬處境

第二節 楊維禎的琴歌創作

第三節 元雜劇與散曲中對琴歌的記述

## 第七章 明代琴歌

第一節 明代雅樂的拔亂反正

第二節 大量的琴譜與琴歌出現

第三節 從《白雪歌》看琴歌曲辭的解題

第四節 嚴激為代表的虞山派對琴歌的詬病，

第五節 明代幾部重要的琴歌集

第六節 從今存明代琴譜看琴歌的創作

第七節 張岱兄弟的琴歌

第八節 明代琴歌演唱的蛛絲馬跡，

第九節 明代未見曲譜記載的文人琴歌

## 第八章 清代琴歌

第一節 清代琴譜及所存琴歌概況

第二節 明清兩代琴人對舊有琴譜的修訂

第三節 清人對琴歌與琴曲優劣的認識

第四節 清代幾部重要的琴歌集

第五節 邊連寶的古琴情結與琴歌

後 記

參考文獻