

文鏡秘府論研究 (全2冊)



書籍番号 70333

(国家社科基金後期資助項目)

2013年8月 A5 978頁

盧盛江著

人民文学出版社 ¥5,775

ISBN 978-7-02-009728-9

《文鏡秘府論研究（上）》是日本高僧遍照金剛編撰的一部中國詩文論著作，**中國失傳的六朝至唐許多重要文獻**，依靠此書得以保存。本書作者幾赴東瀛，入深山，訪古寺，又輾轉訪詢於海峽兩岸，查清現存版本，完成集大成的四卷本校勘整理著作《文鏡秘府論匯校匯考》。在此基礎上，又全面進行理論研究與考證，成此姊妹篇《文鏡秘府論研究》一書。舉凡《文鏡秘府論研究（上）》未存和現存傳本及其系統和卷次，所收詩文論著作之原典，編撰過程與編撰思想，聲韻調聲說、四聲論、病累說及其淵源，創作論、對屬論和體勢論，以及其詩學日本化諸問題，無不窮搜冥求，深耕細耘。中心為中國六朝至唐詩學詩律學，而內容所涉，遍及其時之語言學、音韻學、佛學，中印、中日文化交流以及日本考古學和民俗學，立厚實之根基，攬眾說之精華，出獨立之見解，推秘府之新境，是研究相關問題的必備書籍。

【目 錄】

第一章 研究歷史與存在問題

第一節 日本對《文鏡秘府論》的研究

第二節 中國（包括港台）對《文鏡秘府論》的研究

第三節 美國對《文鏡秘府論》的研究

第四節 存在問題和進一步研究的設想

第二章 傳本及卷次考

第一節 “草本”考—未存本考之一/第二節 “證本”考—未存本考之二

第三節 其他未存本和現存傳本考述/第四節 傳本系統考/第五節 卷次考

第三章 原典考

第一節 《九意》作者考/第二節 《文筆式》考/第三節 王昌齡《詩格》考

第四節 皎然《詩議》考/第五節 《文鏡秘府論》其他文字出典及校異考

第四章 《文鏡秘府論》的編撰過程與編撰思想

第一節 《文鏡秘府論》編撰意識的潛蘊—空海入唐前的文學修養

第五章 《文鏡秘府論》聲韻調聲說研究

第一節 《調四聲譜》研究

第二節 《調聲》研究（一）：王昌齡調聲術

第三節 《調聲》研究（二）：元兢調聲術

第四節 《詩章中用聲法式》和《八種韻》研究

第六章 《文鏡秘府論》四聲論研究

第一節 四聲之目·永明體·北朝聲律

第二節 各家四聲說（上）

第三節 各家四聲說（下）

第七章 《文鏡秘府論》病累說研究

第一節 齊梁八病說研究

第二節 隋及初唐八病說研究

第三節 八病說幾個問題的綜合思考

第四節 從創作實踐看八病說

第五節 其他病犯說研究

第八章 《文鏡秘府論》聲病淵源研究

第一節 吠陀三聲在印度

第二節 吠陀三聲與中土佛教轉讀及四聲發現

第九章 《文鏡秘府論》創作論研究

第一節 王昌齡《詩格》創作論研究

第二節 皎然《詩議》創作論研究

第三節 《論體》、《定位》創作論研究

第四節 《河岳英靈集敘》創作論研究

第五節 《古今詩人秀句序》和疑《芳林要覽序》的創作思想

第六節 陸機《文賦》創作論研究

第十章 《文鏡秘府論》對屬論和體勢論研究

第一節 隋至初唐對屬論研究（上）

第二節 隋至初唐對屬論研究（下）

第三節 王昌齡、皎然對屬論研究

第四節 唐代對屬論的幾點綜合認識

第五節 《文鏡秘府論》體勢論研究

第十一章 《文鏡秘府論》詩學日本化研究

第一節 《文鏡秘府論》與日本漢詩學

第二節 《文鏡秘府論》與日本歌學

第三節 《文鏡秘府論》與日本韻學

附錄一 附圖

附錄二 附表：魏晉至初唐聲病及格律統計表

附錄三 唐詩俗巧詞用例

附錄四 主要征引及參考文獻

後記