

武周時期的佛教造型

—以長安光宅寺七寶台的浮雕石佛群像為中心



書籍番号 70658

(陝西歷史博物館學術文庫)

楊校俊著

2013年8月 A5 494頁 卷頭カラー図版32点

文物出版社 ¥3,570(税込)

ISBN 978-7-501036097

本書對武周時期(680~712)的佛教造型進行了綜合研究，在此基礎上對武周佛教造型的代表作品——長安光宅寺七寶台的浮雕石佛群像進行了個案分析。通過對武周時期佛教造像的綜合研究，揭示了唐代佛教發展史上最興盛時期的面貌；通過對七寶台浮雕群像新的調查和研究，解決了前人未解決的風格、分期和復原研究等問題，詳細論證了七寶台浮雕石佛群像在中國佛教美術史上的地位。

第一章是對武周時期**佛教建築與造型**的綜合研究。

第二章在第一章類型分析的基礎上，研究了**武周風格**的形成過程、特點及傳播。

第三章研究了和長安光宅寺七寶台浮雕石佛群像相關的兩個**圖像學問題**：降魔印佛像和十一面觀音菩薩像。

第四章是對七寶台浮雕石佛群像的**風格和復原研究**。

第五章從武周時期的佛教造型與政治的密切關係入手分析了武周時期兩京地區的**佛教視覺文化**，供相關讀者閱讀學習。