

色掛形象窮神變-中國古代壁畫源流



書籍番号 71002

周天游主編 西安曲江藝術博物館編著

2013年10月 A4 125頁 (精裝)

文物出版社 **¥9,000**(本体)

ISBN 978-7-501038466

西安曲江藝術博物館展覽共有從中國十餘省市文博單位借調而來的80多幅壁畫，壁畫內容以人物、景色、花鳥為主，從政治、經濟、軍事、文化等各個方面反映了古代人類生活。

壁畫展按時間順序共分為五個部分：

第一章 回眸一瞥，新時期時代至秦朝時期的壁畫是中國古代壁畫的童蒙階段，為中國墓葬壁畫的源頭；

第二章 天上人間，西漢至魏晉時期的壁畫多為描述這一時期人們的精神和物質生活的場面；

第三章 文明的碰撞與融合，展示了魏晉時期遊牧民族與農耕民族大融合時期的壁畫，多種文明的碰撞，這一時期的壁畫內容也呈現的更加豐富多彩，技藝漸臻成熟；

第四章 多元文化融合的結晶，展示了中國古代空前繁榮的時期——隋唐時期的壁畫；

第五章 夕陽晚照，展示了五代至明清時期的壁畫。壁畫展廳以時間和空間兩條主線對中國古代社會進行了一個宏觀的描述，表現了不同時期的文化文明特徵。