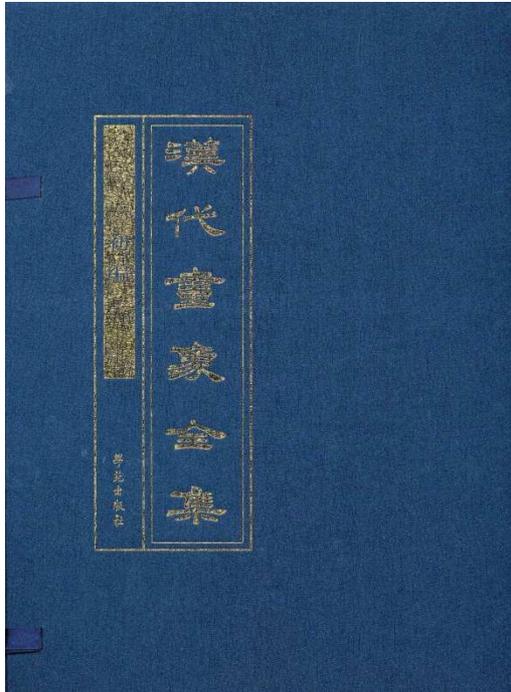


漢代畫象全集（初編 二編）

（全 2 函）



（巴黎大學北京漢學研究所圖譜叢刊 1）

書籍番号 71652

2014 年 3 月 B4 400 枚

学苑出版社 ¥80,000(本体)

ISBN 978-7-5077-4372-2

発売 株式会社 北九州中国書店

TEL/FAX 093-921-6570

【內容提要】

本書據巴黎大學北京漢學研究所 1950 年和 1951 年出版的《漢代畫象全集》初編、二編影印而成。

《漢代畫象全集》（初編、二編）由 20 世紀 40 年代供職於巴黎大學北京漢學研究所的傅惜華先生從該所收藏的 1000 餘幅精美拓片中選編而成，共收錄山東地區所出漢代畫像拓片圖譜 500 餘幅，每幅畫像均考訂原石出處、收藏處所，注明畫像所在原石部位、拓本尺寸，錄文，說明題材類別等，著述謹嚴。由於兩漢畫像歷史久遠，加之戰亂等原因，有的畫像的石刻原物，在建國前便已不知去向。這部《漢代畫像全集》，盡管只出版了兩編（此二編專收山東畫像石資料。原擬三編收河南山西陝西等省資料，四編收四川等資料，但未能完成），卻也使我我們得以一睹山東地區漢代畫像的神韻風采。特別是那些已經損毀的畫像，其拓片圖像借助該書得以保存。

《漢代畫象全集》（初編、二編）通過巴黎大學北京漢學研究所（西方最早的漢學專門研究機構之一，自沙畹、伯希和以下的眾多著名法國漢學家都曾與它有著密切的關係，取得了大量重要的漢學研究成果）和法國漢學界的關係，首次將大量精美的漢畫像石圖像介紹給國外漢學界，引起世界對漢代畫像石的關注與研究，功不可沒。直至今日，它都是國內外學術界十分重視的資料。

《漢代畫象全集》（初編、二編）所收錄的拓片大多是初拓，殘損較少，而且拓工精美。該書原版 1950 年、1951 年由商務印書館刊印各 200 部，由於當時情況，沒有對外公開發行，存世量極少，極具收藏價值。**此次出版，據編號第 7 號原版影印**，印刷裝幀與原版一致，全部印數僅 300 套。