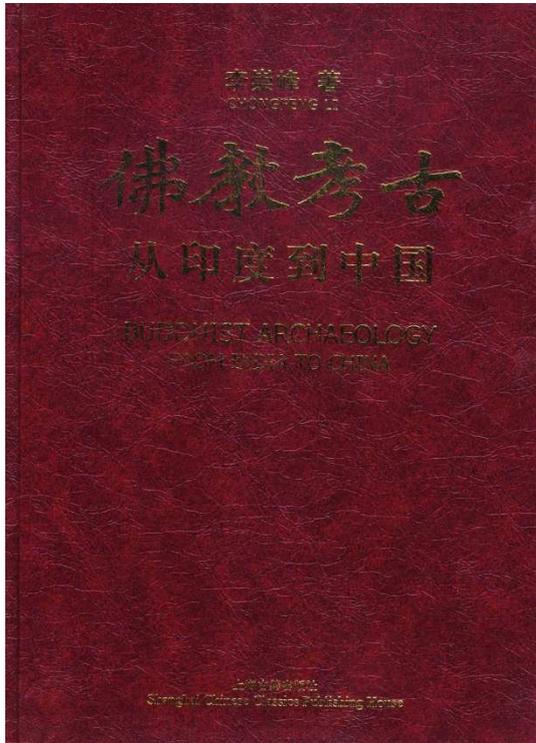


佛教考古—從印度到中國（全2冊）



書籍番号 71795

李崇峰著

2014年1月 B5 934頁

上海古籍出版社 ¥12,000(本体)

ISBN 978-7532570959

発売 株式会社 北九州中国書店

TEL/FAX 093-921-6570

本書稿以天竺佛教史跡開端，從西到東，分別研究了絲綢之路上的天竺、新疆、北方、南方佛教史跡中的有關佛教考古的問題，以佛教石窟寺壁畫、塑像等具體考古發現，結合佛典展開研究，考察佛典和石窟之間的內在聯系。在此基礎上透視中印佛教交流，尋找中印佛教石窟中各因素的發展、演變和流傳過程。作者專涉佛教考古研究領域，得益於早年的語言學習，熟練掌握英文、德文、梵文，並能閱讀法文、吐火羅文等文獻，能直接閱讀佛教原典，查找國內外諸多有關佛教考古的文獻，同時在與國內外學者直接交流過程中，形成自己的學術觀點。在此過程中，作者多次考察絲綢之路上的佛教石窟寺，獲得第一手資料的同時不斷驗證自己的學術觀點。他秉承季羨林先生“中國文化受印度文化的影響太大了，我要對中印文化關係徹底研究一下，或許能有所發現”的研究思路，在佛教考古這一領域潛心研究二十年，而得此作。

【目錄】

前言

一、天竺寺塔：佛教藝術之濫觴

塔與塔廟窟

西印度塔廟窟的分期與年代

阿旃陀石窟參觀記

二、龜茲石窟：竺漢佛教藝術之橋梁

克孜爾中心柱窟主室正壁畫塑題材及有關問題

克孜爾石窟的本生故事
克孜爾中心柱窟的涅槃再現
克孜爾中心柱窟的彌勒圖像
克孜爾部分中心柱窟與《長阿含經》等佛典
龜茲與犍陀羅的造像組合、題材及布局

三、北方佛寺：漢化佛教藝術之淵藪

從犍陀羅到平城：以寺院布局為中心
鳩摩羅什與中土早期石窟：以禪經為例
關於鼓山石窟中的高歡樞穴
僧璨、定禪師與水浴寺石窟
敦煌莫高窟北朝晚期洞窟的分期與研究
龍門石窟唐代窟龕分期試論
地婆訶羅、香山寺與“石像七龕”
印度石窟中國化的初步考察
陝西周至大秦寺塔記

四、川滇窟龕：漢化佛教藝術之餘韻

安岳圓覺洞調查記
劍川石窟：1999年考古調查簡報

五、史料遺跡：中印佛教交流之透視

漢文史料所見罽賓與中國
西行求法與罽賓道
犍陀羅、秣菟羅與中土早期佛像
中國出土的阿育王像
金剛力士鉤稽
菩提像初探

征引文獻

插圖目錄

後記