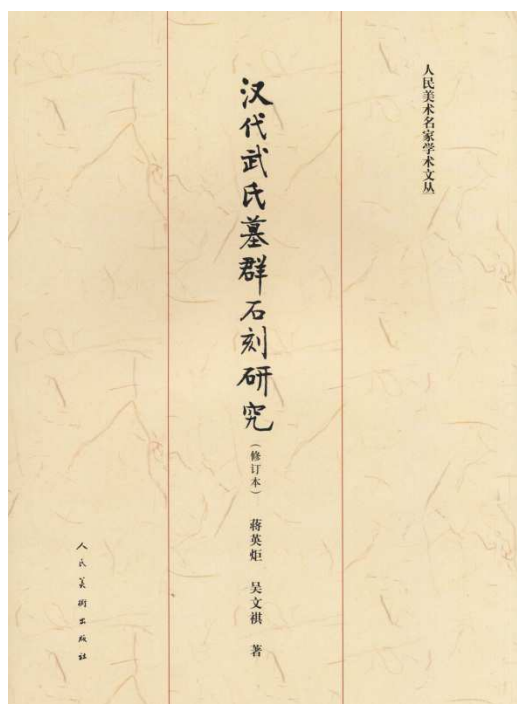


漢代武氏墓群石刻研究(修訂本)



書籍番号 71978

蔣英炬、吳文祺著

2014年1月 B5 176頁

人民美術出版社 ¥2,400(本体)

ISBN 978-7102066110

発売 株式会社 北九州中国書店

TEL/FAX 093-921-6570

武氏墓群石刻, 俗稱武梁祠. 位於嘉祥縣城南 15 公裡紙坊鎮武翟山村. 原是東漢末年嘉祥仕宦世家武氏的一處祠堂, 祠堂始建於桓帝建和元年(公元 147 年)祠內石刻包括石、石獅、墓碑、畫像等。有石闕、石獅各 1 對, 漢碑 2 塊和武氏祠漢畫像石 44 塊。它是國家一級重點文物保護單位, 為世界文化遺產中的瑰寶。

武氏祠漢畫像石是中國最大、保存最完整的漢碑、漢畫像石群。畫像內容豐富、取材廣泛, 從各個不同的角度反映了東漢時期的社會狀況, 風土人情, 典章制度, 宗教信仰等。關於祠堂的結構, 說法不一, 有的說祠堂是由四個石室組成的, 前室是武榮祠, 後室是武開明祠, 左室為武班祠, 中間的是武梁祠; 有的說祠堂由三個石室組成, 即上述四室中沒有後室。祠內的石刻有石闕、石獅、墓碑、畫像等, 石刻中的畫像石早在宋代時就已經發現, 宋金石學家趙明誠的《金石錄》、文學家歐陽修的《集古錄》都對此做過記錄。後來又經過了多次的洪水漫淤, 石室被湮沒在地下。

從題材內容上看, 武氏祠畫像可大致分為神話傳說、經史故事、現世生活三種類型。《漢代武氏墓群石刻研究》一書, 對山東嘉祥縣武宅山遺存的漢代武氏祠漢畫像石, 進行了較為系統的整理和研究, 對零散的各個祠堂畫像石做了建築配置和研究, 並使各個祠堂得到了基本的建築復原。為人們研究漢代建築的結構, 增添了新的資料。本書是 1995 年版的修訂本。

【目 錄】

| | |
|-------------------------|-----|
| 第一章 武氏墓群石刻的歷史概況····· | 1 |
| 一、地理環境····· | 1 |
| 二、武氏墓群石刻的建立····· | 3 |
| 三、武氏墓群石刻的發現與保護····· | 4 |
| 第二章 石闕和石獅····· | 7 |
| 一、石闕建築形制····· | 9 |
| 二、石闕圖像內容····· | 9 |
| 三、石獅····· | 13 |
| 圖版····· | 15 |
| 第三章 武氏諸碑····· | 47 |
| 一、武梁碑····· | 47 |
| 二、武開明碑····· | 48 |
| 三、武斑碑····· | 48 |
| 四、武榮碑····· | 50 |
| 五、無字碑····· | 51 |
| 第四章 祠堂圖像石建築復原····· | 53 |
| 一、武氏祠圖像石數目和著錄、保存狀況····· | 53 |
| 二、祠堂圖像石建築配置····· | 62 |
| 三、配置結論····· | 73 |
| 圖版····· | 76 |
| 第五章 祠堂圖像內容····· | 85 |
| 一、武梁祠····· | 85 |
| 二、前石室····· | 91 |
| 三、左石室····· | 99 |
| 圖版····· | 116 |
| 第六章 對武氏祠圖像的幾點認識····· | 159 |
| 一、關於祠堂圖像的布局····· | 159 |
| 二、關於祠堂圖像的題材內容····· | 161 |
| 三、對幾種圖像內容認識的啓示····· | 163 |
| 四、關於祠堂的主人····· | 167 |
| 第七章 略說武氏墓群石刻藝術····· | 173 |
| 第八章 武氏墓地的兩座石室墓····· | 179 |
| 一、一號墓····· | 179 |
| 二、二號墓····· | 184 |
| 附錄····· | 187 |
| 一、其他漢圖像石····· | 187 |
| 二、清代為“武氏祠堂”立的碑刻題記····· | 189 |
| 圖版····· | 195 |