

考古發現與唐代文學研究



書籍番号 72168

胡可先 孟国棟 武晓红著

2014年4月 A5 475頁

浙江大学出版社 ¥3,900(本体)

ISBN 978-7-308129183

発売 株式会社 北九州中国書店

TEL/FAX 093-921-6570

《考古發現與唐代文學研究》就是胡可先、孟國棟、武曉紅近年來從事考古發現與唐代文學研究成果的部分論文結集，其收錄論文十九篇，主要討論五個方面的問題。一是考古發現對於唐代文學研究的意義和作用。二是新出石刻文獻的文體學研究。三是新出石刻文獻的個案研究。四是唐代詩詞中相關名物的實物印證。五是摩崖碑刻的專門研究。這部專題論文集是我與孟國棟、武曉紅合作完成的，收入這部專題論文集的論文，半數以上已在相關刊物發表，這些刊物是《北京大學學報》、《浙江大學學報》、《中山大學學報》、《陝西師範大學學報》、《文史哲》、《唐研究》、《中文學術前沿》、《中國社會科學文摘》。

20世紀初期以來，考古發現日漸興盛。推動著古代學術研究的日益發展，甚至在有些領域產生了革命性的變化。《考古發現與唐代文學研究》重點探討考古發現對於唐代文學研究的意義和作用、新出石刻文獻的文體學研究、新出石刻文獻的個案研究、唐代詩詞中相關名物的實物印證、摩崖碑刻的專門研究等五個方面的內容。

【目錄】



目錄

考古發現與唐代文學研究

- 一 唐代考古發現的類型
- 二 詩人碑誌的發現與研究
- 三 考古發現與唐代文學背景考察
- 四 考古發現與唐代文學作品解讀
- 五 考古發現對於唐代文學研究的總體價值與局限

出土文獻與中古文學研究

- 一 北朝文學研究的定位
- 二 文學主體研究的進展
- 三 文體形態研究的開拓
- 四 文學背景研究的深化
- 五 結語

新出墓誌與唐代文學研究的拓展

- 以《大唐西市博物館藏墓誌》為中心
- 一 文學名家研究的視闊拓展
 - 二 被埋沒詩人詩作的重新發現
 - 三 傳記文學的特殊形態
 - 四 文體研究的重要載體
 - 五 著述活動的文學關聯
 - 六 《大唐西市博物館藏墓誌》述評

新出石刻與唐文創作研究的思考

- 一 新出石刻與唐文創作研究的價值與定位
- 二 唐代石刻文的整理刊布
- 三 唐代石刻文研究的現實困境
- 四 唐代石刻文研究的主要問題
- 五 唐代石刻文研究的推進思路

墓誌的起源與墓誌文體的成立

- 一 中國古代墓誌的起源
- 二 墓誌文體的成立條件
- 三 墓誌文體的早期演進

論墓誌文體志文和銘文的特點、功用及相互關係

- 以新出土唐代墓誌為研究中心
- 一 墓誌銘創作的主要目的
 - 二 志文和銘文的各自特點
 - 三 志文和銘文的各自功用
 - 四 志文和銘文的相互關係

碑誌所見唐人合作撰文現象研究

- 一 二人合撰情況溯源
- 二 唐代墓誌文中的合撰現象
- 三 其他應用文體中的二人合作
- 四 唐代二人合作撰文的時間分佈
- 五 合撰原因初探

文學自傳與文學家傳：新出土唐代墓誌文體的家族因素

- 一 文學自傳
- 二 文學家傳
- 三 夫妻之間撰寫的墓誌
- 四 結語

唐代詩人盧綸家族新出墓誌考論

- 一 新出土墓誌與盧綸家世
- 二 盧綸家族的任職歷程
- 三 盧綸家族的婚姻情況
- 四 盧綸家族的文學成就
- 五 新出土盧綸家族墓誌與盧綸邊塞詩

從《王洛客墓誌》看王勃的隱逸生活

- 一 隱逸的時間
- 二 隱逸的地點
- 三 隱逸期間的文學創作

出土碑誌與杜甫研究

- 一 家世探源
- 二 作品解讀
- 三 書史實證

唐《程修己墓誌》的文本釋讀與價值論衡

- 一 繪畫史價值
- 二 書法史價值
- 三 文學史價值
- 四 墓誌釋文校訂

新出土唐代詩人《廖有方墓誌》考論

- 一 名字與籍貫
- 二 科第與婚姻
- 三 仕歷與經歷
- 四 交遊
- 五 墓誌撰書者

新出土唐代詩人《楊收墓誌》考論

- 一 《楊收墓誌》志文箋證
- 二 《楊收墓誌》與楊收的家世和身世
- 三 《楊收墓誌》與楊收的學術和文學
- 四 《楊收墓誌》撰者裴坦的考察

武則天君臣石淙唱和詩碑考論

- 一 石淙詩碑的著錄與考訂
- 二 石淙唱和詩的道教內涵
- 三 則天金簡與石淙詩文
- 四 石淙唱和與七律演化
- 五 薛曜與石淙詩碑書法

論石門題刻的文學內涵和價值

- 一 引言：石門題刻的文學內涵和意義
- 二 石門題刻的文體類型
- 三 石門題刻的紀實性
- 四 石門題刻的藝術性
- 五 結語

“蹙金”考：一個唐五代詩詞名物的文化史解讀

- 一 唐五代詩詞中的“蹙金”
- 二 “蹙金”的文獻梳理
- 三 “蹙金”實物及其宗教意涵
- 四 “蹙金”與“盤金”、“縷金”、“貼金”
- 五 結語

金銀飾品與唐五代詩詞

- 一 唐五代詩詞中金銀飾品的類別劃分
- 二 金銀飾品與唐五代詩詞的聲色表現
- 三 金銀飾品與唐五代詩詞的意象組合與傳遞
- 四 金銀飾品與唐五代詩詞的情感寄托
- 五 結語

杜甫《麗人行》名物考釋圖證

- 一 服飾之屬：繡羅、蹙金、匏葉、腰極
- 二 宴飲之屬：犀箸、翠釜、水精盤、鸞刀、八珍
- 三 裝飾之屬：雲幕、錦茵

主要參考書目

索引

後記