

# 藝術史中的漢晉與唐宋之變



書籍番号 72297

顏娟英 石守謙主編

2014年4月 B5 464頁

石頭出版 ¥6,600(本体)

ISBN 978-9866660290

発売 株式会社 北九州中国書店

TEL/FAX 093-921-6570

本論文集為 2012 年 6 月 25 至 26 日中央研究院歷史語言研究所舉辦「藝術史中的漢晉與唐宋轉折」國際學術研討會之成果集結而成。

本次會議之目的，在於推動漢晉與唐宋時期的藝術史研究。魏晉時期為中國圖象文化史中所謂「藝術自覺」誕生的關鍵階段。過去由於材料的限制，相關討論多集中在東晉顧愷之的傳世畫作或是畫論著述研究。在新出土考古材料的輔助下，若能將墓葬圖象材料與傳世畫作、文獻相對照，重新審視漢末至魏晉時期繪畫發展的過程與變遷，當有助於擴展學界對於這一轉折時期的研究。唐宋變革在性質、內容與涵蓋的層面都與魏晉變革有本質上的差異，向來為史學界所重視，相形之下，目前仍然缺乏關於唐宋轉折的藝術史研究。本論文集即希望能由漢唐之際的佛教相關圖象變遷、唐宋之際「繪畫」圖象呈現方式的革新等方面切入問題，為漢晉與唐宋時期的藝術史研究提出新見。

## 【本書目次】

- |                                      |        |
|--------------------------------------|--------|
| 導論 從追求神仙到佛土世界—漢唐之際圖象的變遷.....         | 【顏娟英】  |
| 導論 「繪畫」的覺醒—唐宋間圖象呈現方式的新發展.....        | 【石守謙】  |
| 1.仙馬、天馬與車馬—漢鏡紋飾流變拾遺.....             | 【曾藍瑩】  |
| 2.漢晉之間劾鬼術的嬗變和鬼神畫的源流.....             | 【來國龍】  |
| 3.吐魯番吐峪溝石窟考古新發現—試論五世紀高昌佛教圖象.....     | 【李裕群】  |
| 4.由墓闕到浮圖—四川綿陽平楊府君闕研究.....            | 【林聖智】  |
| 5.雲氣紋的進化與意義.....                     | 【肥田路美】 |
| 6.七、八世紀觀音造像的繁衍.....                  | 【王靜芬】  |
| 7.一字佛頂輪王與熾盛光佛—佛教星宿信仰圖象的唐宋之變.....     | 【賴依縵】  |
| 8.復原唐代繪畫之研究—以屏風壁畫為焦點.....            | 【板倉聖哲】 |
| 9.唐代護法神式鎮墓俑試析.....                   | 【李星明】  |
| 10.墓主像與唐宋墓葬風氣之變—以五代十國時期的考古發現為中心..... | 【李清泉】  |
| 11.八至十一世紀的花鳥畫之變.....                 | 【陳韻如】  |
| 12.唐宋時期佛教版畫中所見的媒介轉化與子模設計.....        | 【黃士珊】  |