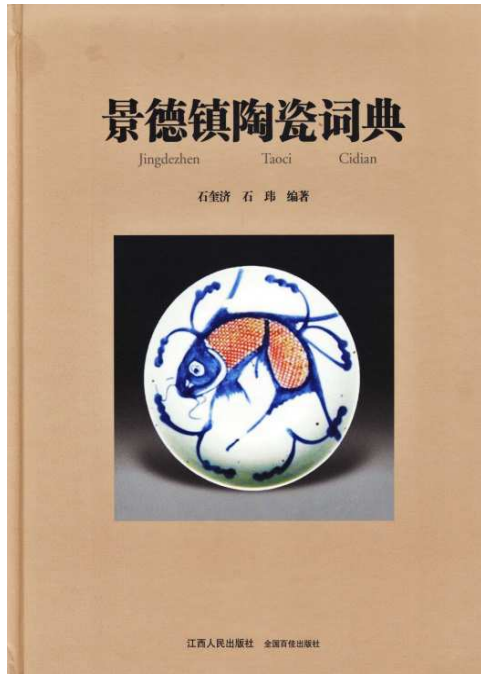


# 景德鎮陶瓷詞典



書籍番号 72393

石奎济 石瑋編著

2014年3月 A4 716頁 (精装)

江西人民出版社 ¥12,000(本体)

ISBN 978-7-210062165

発売 株式会社 北九州中国書店

TEL/FAX 093-921-6570

《景德鎮陶瓷詞典》(精装)為一部中型辭書，是一部匯集景德鎮千年陶瓷文化，記載景德鎮制瓷工藝、技術和成就，反映薪火相傳享譽世界的景德鎮陶瓷發展史的辭書。全書內容包括陶器，瓷器，各地瓷窯，景德鎮民窯，官窯，陶瓷原料，陶瓷成型，陶瓷燒成，陶瓷裝飾，陶瓷缺陷，陶瓷銷售，陶瓷輔助業，陶瓷業習俗，陶瓷企業，機關、團體、學校，以及陶瓷書刊，陶瓷名家等。全書共收詞目 5572 條，插圖 1500 幅，前有總目錄、分類目錄，後配“音序目錄”填補了景德鎮陶瓷沒有專門辭書的空白。

【目次・ページ見本】



# 总目录

ZongMulu

景德镇陶瓷词典

Jingdezhen Toodi Cidian

继承创新 兼容超越 .....	1	瓶 .....	11
序一 .....	3	尊 .....	12
序二 .....	4	罐 .....	12
凡例 .....	5	缸 .....	13
陶器 .....	3	花觚 .....	13
瓷器 .....	5	瓷雕 .....	13
瓷器种类 .....	5	瓷板画 .....	13
碗盘杯盏 .....	5	各地瓷窑 .....	13
碗盘 .....	5	浙江 .....	13
杯盏 .....	6	福建 .....	13
壶瓶尊罐缸坛 .....	6	江西 .....	13
壶瓶 .....	6	安徽 .....	14
尊罐 .....	7	江苏 .....	14
缸坛 .....	7	山东 .....	14
其他瓷器 .....	8	河南 .....	14
瓷雕 .....	8	河北 .....	14
家什 .....	8	山西 .....	14
文具 .....	8	陕西 .....	14
饰物 .....	8	甘肃 .....	14
乐器 .....	8	内蒙古 .....	14
明器 .....	9	辽宁 .....	14
仿品 .....	9	湖南 .....	14
馆藏镇瓷珍品 .....	9	四川 .....	14
碗 .....	9	广东 .....	14
盘 .....	9	广西 .....	15
钵 .....	10	云南 .....	15
杯盏 .....	10	国外 .....	15
餐具 .....	10	窑系 .....	15
家什 .....	11	景德镇民窑 .....	15
文具 .....	11	官窑 .....	16
壶 .....	11		

陶瓷原料 .....	16	款识 .....	35
矿物原料 .....	16	陶瓷颜料 .....	37
原料开采加工 .....	17	陶瓷缺陷 .....	39
原料制品 .....	18	陶瓷销售 .....	40
陶瓷成型 .....	19	陶瓷辅助业 .....	41
成型 .....	19	陶瓷业习俗 .....	42
圆器业 .....	21	陶瓷企业 .....	45
琢器业 .....	23	机关·团体·学校 .....	46
陶瓷烧成 .....	24	陶瓷书刊 .....	46
烧窑业 .....	24	陶瓷名家 .....	47
窑炉 .....	26	参考文献 .....	50
窑具 .....	27	附录:景德镇当代陶瓷名家作品 .....	50
陶瓷装饰 .....	28	音序目录 .....	50
釉下彩 .....	28	后记 .....	50
釉上彩 .....	29		
纹样 .....	30		
颜色釉 .....	33		

# 陶器

Táoqì

**【陶】** ①以黏土为材料,通过成型和烧炼而制成的物品。如陶器、陶俑等。②制造陶器。如陶成、陶冶等。③通“窑”。陶,(yáo.音窑)。蒋祈《陶记》:“景德陶,昔三百余座。”④指陶瓷业。民国向焯《景德镇陶瓷业纪事》:“考镇陶之兴,其最古时期,在南朝陈至德元年。”

**【软陶】** 火度较低,烧结程度较差,胎质疏松,吸水性强,易破碎的陶器。新石器时代的早期陶器和一般陶器多属软陶。《中国陶瓷》:“一般新石器时代的红陶、灰陶、白陶、黑陶,据已测定的近80种标本的数据统计,其烧成温度大体在800—1000℃。因烧成温度不够而没有烧结的陶器,其吸水率一般高于烧结陶器的10%左右。”

**【硬陶】** 火度较高,烧结程度较好,胎质细密,吸水性弱,不易破碎的陶器。商周、秦汉以后,硬陶渐多。有泥质硬陶、印纹硬陶、薄釉硬陶等。《中国陶瓷》:“商周时期盛行于我国江南地区的硬陶器,据测定,其烧成温度在1050—1100℃,烧结程度已相当高。”

**【泥质陶】** 用不掺砂的黏土烧制成的陶器。自新石器时代至今均有泥质陶。由于陶土中氧化铁等含量的不同,烧成温度的高低及烧成气氛的差异,致使陶器的呈色或灰、或红、或黑,分别称为泥质灰陶、泥质红陶、泥质黑陶和泥质硬陶、泥质软陶等。泥质陶的器物多为食器、饮器和盛贮器类,一般不做炊器。有素面、磨光的,也有加彩、拍印或刻画简单纹饰的。

**【夹砂陶】** 用掺入砂粒的黏土烧制成的陶器。自新石器时代至今均有夹砂陶。由于陶土中氧化铁等含量的不同,烧成温度的高低及烧成气氛的差异,致使陶器的呈色或灰或红,分别称为夹砂红陶、夹砂灰陶、夹砂棕灰陶等。夹砂陶具有一定的耐热急变性能,通常用做炊器。多为素面,纹饰较少。

**【红陶】** 古代陶器的一种。因黏土中含有一定量的铁成分,烧成中在氧化气氛作用下呈现砖红或红褐色。《中国陶瓷史》:“在烧成的过程中,不仅改变了黏土的性质,还由于烧造工艺的不同,而出现了红陶、灰陶和黑陶等不同品种的陶器”;“一般陶土中含有较多的铁的化合物,它起着助熔作用,降低陶坯的烧成温度,也影响陶瓷的颜色,如在氧化气氛中烧成,则成红色”。有泥质红陶和夹砂红陶两种。从新石器时代早期的裴李岗、磁山文化到秦汉时代的遗存中均有发现,表明红陶的使用期跨越了新石器时代。烧成温度,最低为700℃,最高为1100℃。晚期红陶比早期红陶的烧制火度高,质地好。

**【彩陶】** 古代在陶坯上画有黑、红、白等色图案,经过烧成的素胎陶器。烧成温度在1050℃以下,色彩不易脱落。在新石器时代早期的磁山文化



图1 良渚文化红陶鼎

