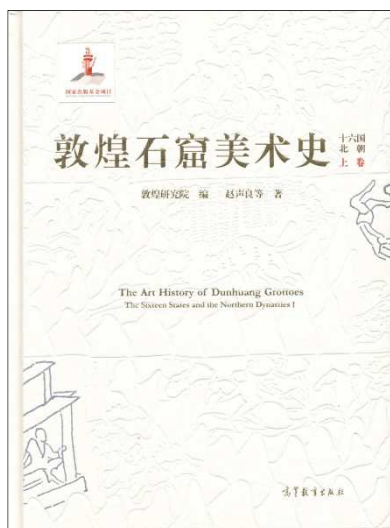


# 《敦煌石窟美術史》（十六國北朝卷）

（上卷、下卷）



書籍番号 72420

（全5部予定）

趙声良等著 敦煌芸術院編

2014年3月 A4 920頁（精装）

高等教育出版社 ￥38,000（本体）

ISBN 978-7040339871

発売 株式会社 北九州中国書店

TEL/FAX 093-921-6570

趙聲良等撰著的《敦煌石窟美術史》（全5部予定）的第一部（十六國北朝卷），這是首部從美術史的角度系統研究敦煌石窟藝術發展史的專著。故本書入選了敦煌研究院學術文庫、北京市“三個一百”原創出版工程，屬於“十二五”國家重點圖書出版規劃項目，受到國家出版基金項目、北京市文創專項資金的資助。正值敦煌研究院成立七十周年之際，此書的出版是慶賀敦煌研究院七十華誕絕好的獻禮。

全書分為上下冊。上冊主要介紹十六國北朝時期各階段敦煌石窟藝術的狀況及特徵，下冊主要是探討整個敦煌早期石窟的形制、藝術及相關宗教思想。具體說來，上冊分五章對北涼、北魏、西魏、北周各時期敦煌石窟藝術進行細致的探究。從敦煌石窟的營造歷史文化背景分析入手，回顧敦煌石窟藝術研究方面的成就和不足，依照歷史發展的順序，分章節論述各時期敦煌石窟的形制、彩塑、壁畫題材與布局、壁畫藝術的藝術特色及成就等諸問題，展示了敦煌石窟藝術發展的歷史及每個時代的風格特徵，探究了同時代中原主流美術之間的關係。下冊分五章對十六國北朝時期的敦煌石窟進行專題研究。將早期敦煌石窟藝術分為石窟形制、佛教造像藝術、壁畫藝術、裝飾藝術等幾個方面進行分析，論述十六國北朝時期敦煌石窟中各類佛教藝術的源流、內容形式和特徵，分析了中西文化融而未合的關係特徵。最後，探討敦煌石窟藝術與佛教信仰的關係，論述佛教思想在石窟藝術中的表現。

本書實行圖隨文走的排版方式，大量的石窟圖片及線描圖隨著行文逐步展出，圖文並茂。在進行文字表達同時，附有豐富而精美的圖片信息，給人以視覺和思想上的同步滿足。

《敦煌石窟美術史》（十六國北朝卷）是一部治敦煌石窟藝術研究的系統性著作，是中國美術史上的一部具有重要地位的研究專著。系統地進行敦煌石窟美術的研究，從整體上把握敦煌石窟藝術的本質，分清各時代、各類型的藝術風格及其特徵，確立敦煌石窟美術在中國美術史上的地位等，是當前迫切需要解決的一個重要問題。本書是順應時代之需，對敦煌美術史進行的系統研究的一個實例，填補了敦煌學研究中關於石窟美術史專著性研究的空白。

## 【目錄】

導言

第一章 敦煌十六國北朝石窟的形制

第二章 敦煌早期石窟的佛教造像藝術

第三章 敦煌早期的壁畫藝術

第四章 敦煌早期石窟的裝飾藝術

第五章 敦煌早期石窟藝術與佛教信仰

主要參考書目/圖片索引/附錄/後記