

新野漢畫像磚精粹（線装 1 函 2 冊）



書籍番号 72580
高現印主編
2012年2月 A4
河南美術出版社 ￥27,000(本体)
ISBN 978-7-5401-2373-4

発売 株式会社 北九州中国書店
TEL/FAX 093-921-6570

河南省西南部に位置する新野一帯は、漢画像磚が最も集中し、また最も多く出土している地域の一つで、新野漢画像磚博物館にはこれまで出土したものを中心に500余件の漢画像磚が収蔵されています。本書は、新野県漢画像磚博物館の収蔵品から精選された140幅の拓本を収録したものです。巻末には「新野漢代画像磚概論」が収録されています。

【目次】



目録

《新野漢代畫像磚精萃》編輯委員會

序言

新野漢代畫像磚墓分布示意圖

斜索戲車	一
平索戲車 車騎	一
平索戲車(局部)	二
車騎 拱形橋(局部)	二
技擊(局部)	三
雙索戲車	三
雙索戲車	四
雙索戲車 車騎	四
雙索戲車(局部)	五
車騎 拱形橋(局部)	五
舞樂稽戲	六
舞樂稽戲(局部)	六
七盤舞	七
奏樂	七
樂伎(局部)	八

樂伎(局部)	八
樂伎(局部)	九
樂舞	九
舞樂稽戲 騎駝	一〇
騎駝(局部)	一〇
迎賓 舞樂百戲	一一
舞樂百戲(局部)	一一
車騎(局部)	一二
技擊	一二
技擊(局部)	一三
拜謁 舞樂 鬥獸	一三
鬥獸(局部)	一四
詠唱女伎	一四
射雀 百戲	一五
稽戲(局部)	一五
射雀舞樂	一六
射雀(局部)	一六
鳳闕 百戲	一七
鳳闕 百戲	一七

宴飲(局部)	一八
朱雀 百戲	一八
百戲(局部)	一九
朱雀(局部)	一九
鳳凰 執笏門吏	二〇
執笏門吏(局部)	二〇
鳳凰(局部)	二一
鳳闕 三足鳥 龜	二一
朱雀 執盾吏 獨角獸	二二
執盾吏(局部)	二二
獨角獸(局部)	二三
鳳闕 門吏 狗	二三
鳳闕(局部)	二四
朱雀 執戟門吏 狗	二四
執戟門吏(局部)	二五
鎖鏈狗(局部)	二五
朱雀(局部)	二六
宴飲 執戟門吏 狗	二六
執戟門吏(局部)	二七
鎖鏈狗(局部)	二七

朱雀 宴飲 執戟門吏	二七
人物 神獸	二八
操蛇神人(局部)	二八
神獸(局部)	二九
鳳闕 門吏	二九
鳳凰(局部)	三〇
鳳闕 門吏	三〇
門吏(局部)	三一
鳳凰(局部)	三一
鳳闕 門吏	三二
門吏(局部)	三二
白虎鋪首銜環(局部)	三三
鳳凰(局部)	三三
鳳闕 門吏	三四
門吏(局部)	三四
胡人	三五
朱雀 執盾吏	三五
蹶張	三六
武士 虎	三六
迎賓 宴飲	三七

雙闕 樓閣(局部)	三七	胡漢戰爭(局部) 漢兵陣營	四七
車騎(局部)	三八	泗水撈鼎	四八
羊 人 魚	三八	泗水撈鼎	四八
伏羲 女媧	三九	泗水撈鼎 拱形橋(局部)	四九
執戟門吏(局部)	三九	建鼓舞(局部)	四九
伏羲 女媧(局部)	四〇	泗水撈鼎	五〇
神靈	四〇	泗水撈鼎(局部)	五〇
伏羲 女媧(局部)	四一	四馬駕車(局部)	五一
射猴雀 神靈	四一	建鼓舞(局部)	五一
射猴雀(局部)	四二	庖厨 女媧	五二
熊(局部)	四二	庖厨 伏羲	五二
迎賓 二桃殺三士	四三	庖厨 伏羲女媧	五三
拜謁(局部)	四三	伏羲 女媧(局部)	五三
迎賓 二桃殺三士	四四	射雀 西王母 驚車	五四
二桃殺三士(局部)	四四	驚車(局部)	五四
西王母	四五	射猴雀(局部)	五五
西王母 仙人	四五	車騎出行 拜見西王母	五五
胡漢戰爭	四六	門獸 升仙	五六
胡漢戰爭(局部) 胡兵陣營	四六	雙闕 牛虎門	五六
胡漢戰爭(局部) 戰場	四七	牛虎門(局部)	五七

雙闕 牛虎門	五七
牛虎門(局部)	五八
獸門	五八
熊(局部)	五九
仙人 獸門	五九
仙人六博	六〇
巨龍	六〇
二龍穿壁 騎射	六一
二龍穿壁(局部)	六一
飛虎(局部)	六二
二龍穿壁	六二
二龍穿壁 牛 虎	六三
二龍穿壁 狩獵	六三
二龍三穿壁(局部)	六四
狩獵(局部)	六四
二龍穿壁 朱雀 熊	六五
朱雀(局部)	六五
二龍穿壁 仙人	六六
羽人 白虎(局部)	六六
二龍穿壁 操蛇神人	六七

二龍穿壁	六七
二龍穿壁(局部)	六八
二龍穿壁	六八
龍虎戲壁	六九
青龍 白虎	六九
連環套壁	七〇
新野漢代畫像磚概論	七一