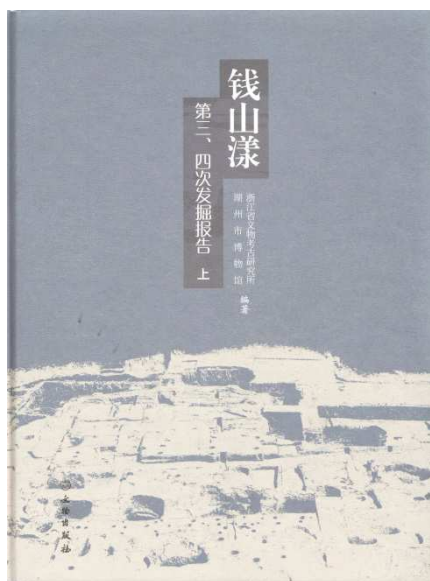


錢山漾—第三、四次發掘報告（全2冊）



書籍番号 73133

浙江省文物考古研究所編著

2014年11月 A4 627頁 カラー図版111頁

文物出版社 ¥23,200(本体)

ISBN 978-7-5010-4125-1

発売 株式会社 北九州中国書店

TEL/FAX 093-921-6570

【上冊目録】

序

第一章 概述

第一節 地理環境和歷史沿革

第二節 遺址概況

第三節 資料整理与報告編写

第二章 發掘概況和地層堆積

第一節 發掘概況

第二節 地層堆積

第三節 遺址堆積的形成過程与分期

第三章 錢山漾一期文化遺存

第四章 錢山漾二期文化遺存

第五章 馬橋文化遺存

第六章 表土層和擾乱層文化遺物

第七章 動植物遺存和遺址古環境

第一節 孢粉与植物硅酸体分析報告

第二節 樹木遺存

第三節 植物種子和果実遺存分析報告

第四節 動物遺存分析報告

第五節 動植物遺存反映的遺址古環境和先民的經濟活動

第八章 結語

【下冊目録】

附錄一 馬橋文化次灰坑資料彙編

附錄二 石器岩性鑑定報告

附錄三 紡績品纖維測試報告

附錄四 錢山漾遺址的年代学研究

附錄五 錢山漾遺址加速器質譜(AMS)碳銻-14測試報告

附錄六 歷史時期文化遺存

附錄七 錢山漾遺址遺跡索引

後記

英文提要

日文提要

我國考古學家在湖州命名一種新型考古學文化——“錢山漾文化”。學界認為，“錢山漾文化”與年代稍晚的“廣富林文化”一起，可填補長江下遊環太湖地區新石器時代晚期文化原序列中從良渚文化到馬橋文化之間存在的缺環，對環太湖地區史前考古研究具有重要意義。

今天在湖州舉行的環太湖地區新石器時代晚期文化暨錢山漾遺址學術研討會新聞發布會上出土器物組合及其特征、分布範圍來看，“錢山漾一期文化遺存”作為一個環太湖地區新石器時代晚期相對獨立的發展階段已經比較清晰，文化面貌獨特，並有充分的考古地層學證據，因而支持將“錢山漾一期文化遺存”正式命名為“錢山漾文化”。

錢山漾遺址位于湖州市城南錢山漾東岸南頭，是湖州文明史上極其重要的一個古文化遺址。1956年和1958年，原省文物管理委員會對遺址進行第一、第二次發掘。2006年該遺址被公布為第六批全國重點文物保護單位。2005年和2008年省文物考古研究所和湖州市博物館聯合對遺址進行第三、第四次發掘。頭兩次考古發掘出土的絹片、絲帶、絲線是世界上迄今發現的最早的絲織品。當時，考古人員認為錢山漾遺址距今4700年至5200年，屬良渚文化時期。

“那次考古發掘重要的是發現了一種新的文化類型。”省考古所副研究員丁品說，良渚文化的突然消亡至今都是一個謎。錢山漾遺址出土的器物與良渚時期的器物明顯不同，但又與良渚之後的馬橋時期相差甚遠，其個性特征十分鮮明，當時考古隊員已將其暫命名為“錢山漾類型文化遺存”。

國家夏商周斷代工程首席專家、北京大學考古文博學院教授李伯謙說，良渚文明曾達到巔峰，但之後突然消亡，從良渚文化至馬橋文化時期，究竟是如何過渡的，這中間的數百年究竟發生了什麼，也是考古界一直想探尋的課題，“以前人們認為錢山漾遺址屬於良渚文化晚期，但現在我們有了更清楚的認識”。

錢山漾遺存被命名為“錢山漾文化”後，我省已擁有上山文化、跨湖橋文化、河姆渡文化、馬家浜文化和錢山漾文化等多處以考古學文化命名的遺存。

據介紹，考古學文化是指同一個曆史時期、不以分布地點為轉移的遺迹、遺物的綜合體，同樣的工具、用具以及相同的制造技術等是同一種文化的特征。