

古滇國（全2冊）



書籍番号73709
中国人民政治協商會議昆明市委員會編
2013年7月 A4 1003頁 カラー図版72頁
文物出版社 ￥22,000(本体)
ISBN 978-7-548910299
発売 株式会社 北九州中国書店
TEL/FAX 093-921-6570

【目錄】

上卷

- 第一章 滇國的發現
- 第二章 滇國的建立
- 第三章 滇國的社会及政治
- 第四章 滇國的軍事
- 第五章 滇國的經濟
- 第六章 滇國的生活
- 第七章 滇國的文化藝術
- 第八章 滇國文化与漢文化的關係
- 第九章 滇國的主体民族及与周边民族的關係
- 第十章 滇國的法制
- 第十一章 滇國的宗教
- 第十二章 滇國的衰亡
- 第十三章 絢麗多姿的滇國青銅文化
- 第十四章 滇文化与外来文化關係

下卷

- 史料篇：文献古籍/考古報告
- 研究篇：專題研究/研究資料
- 附 錄：專題簡介/文集簡介/考古專著簡介/画冊簡介
- 後 記



目 录

第一章 滇国的发现	(1)
第一节 滇国名称的由来	(1)
第二节 文献古籍中的滇国	(1)
一 《史记》中的滇国	(2)
二 《汉书》中的滇国	(3)
三 《后汉书》中的滇国	(4)
第三节 出土文物再现滇国	(5)
一 荒山野岭上的古滇国墓群	(6)
二 滇国墓群出土的重要文物	(10)
第四节 滇国都城所在和滇国分布范围	(13)
一 滇国都城所在	(13)
二 滇国分布范围	(14)
第二章 滇国的建立	(18)
第一节 有关庄蹻王滇	(18)
一 古代学者对庄蹻王滇的疑问	(18)
二 当代学者对庄蹻王滇的争论	(20)
三 探索庄蹻王滇真伪问题的关键	(24)
第二节 楚国的越人庄蹻及其东地兵	(25)
一 庄蹻或盗或将的记载	(26)
二 “善用兵”的庄蹻将军	(29)
三 庄蹻起兵实为越人反楚自治	(31)
第三节 庄蹻据东地自治的若干问题	(40)
一 楚国东地是否复全的问题	(40)
二 齐国是否攻伐东地的问题	(41)
三 庄蹻及其东地兵是否反抗的问题	(44)
四 庄蹻及其东地兵归顺于楚的问题	(46)
五 庄蹻及其东地兵与宋王偃和楚国的关系	(48)
六 庄蹻何时就任东地大司马的问题	(49)
第四节 司马迁无法解决的矛盾	(53)
一 或盗或将两个庄蹻的矛盾	(53)



古滇国 (上卷)

二 庄蹻为何位楚王苗裔的矛盾	(54)
三 庄蹻王滇后不能归报和时间上的矛盾	(57)
四 “治越”和“治蹻”的矛盾	(57)
五 记载齐索东地而对东地越乱视而不见的矛盾	(57)
六 楚之“淮北”和楚之“东国”的矛盾	(58)
第五节 庄蹻起兵、王滇的时间	(59)
一 庄蹻先将后“盗”，“盗”后又将	(59)
二 庄蹻的最后一战及其王滇的时间	(61)
三 庄蹻王滇的意义	(68)
第三章 滇国的社会及政治	(70)
第一节 滇国的奴隶制	(70)
一 农业生产中的奴隶	(70)
二 畜牧业生产中的牧奴	(71)
三 纺织生产中的女奴	(71)
四 青铜器图像中受刑和被出卖的奴隶	(71)
第二节 滇国奴隶制社会的特征	(72)
一 原始社会残余形态的存在	(72)
二 商品经济薄弱	(74)
三 战争俘虏和被征服民族是滇国奴隶的主要来源	(76)
四 奴隶的占有和使用，仅限于滇国王室	(78)
第三节 滇国的疆域、地理环境和政治中心	(80)
一 滇国的疆域及地理环境	(80)
二 滇国的政治中心	(81)
第四节 滇王世系	(95)
一 历代滇王墓出土重要文物的鲜明特征	(96)
二 晋宁石寨山 M12 墓主疑为庄蹻之孙	(97)
三 滇国史上的历代国王	(98)
第五节 滇国的王权、神权、军权统治	(99)
一 滇国的政权体制	(99)
二 滇国的神权	(100)
三 滇国的军权	(109)
第四章 滇国的军事	(115)
第一节 军事装备	(115)
一 骑兵装备	(115)
二 步兵装备	(119)
第二节 兵器种类	(119)



一 钩刺兵器	(119)
二 砍劈兵器	(121)
三 击打兵器	(122)
四 远射兵器	(123)
五 防护兵器	(125)
第三节 战斗形式与战争目的	(126)
一 战斗形式	(126)
二 战争目的	(127)
第五章 滇国的经济	(129)
第一节 农业	(129)
一 生产工具	(129)
二 水利灌溉	(133)
三 农作技术	(133)
四 农作物品种	(134)
第二节 畜牧业	(136)
一 家畜的数量及品种	(136)
二 家畜、家禽的饲养方式	(138)
三 大牲畜的繁殖、医治及驯服	(139)
四 家畜的用途	(140)
第三节 狩猎业	(140)
一 狩猎方式	(140)
二 狩猎目的	(142)
三 猎物的用途	(142)
第四节 渔业	(143)
一 水产品种类	(143)
二 捕捞工具	(143)
三 捕捞方式	(144)
第五节 建筑业	(145)
一 房屋建筑	(145)
二 露天台阶式建筑	(151)
三 水利工程建筑	(152)
第六节 冶金业	(153)
一 青铜器制作工艺	(154)
二 铁的冶炼及铁器制作技术	(165)
三 黄金生产及金器出土情况	(172)
四 银矿的采炼及银器制作	(174)



五 冶锡业及锡器制作	(175)
六 铅的冶炼与铅器生产	(177)
第七节 纺织业	(177)
一 纺织工具	(178)
二 纺织技术	(181)
三 纺织品及原料	(183)
四 刺绣与染色技术	(186)
第八节 漆器制造业	(187)
一 滇国墓葬中出土的漆器	(188)
二 滇国漆器的来源问题	(188)
三 滇国漆的其他用途	(189)
第九节 陶器制造业	(189)
一 陶器的种类及用途	(190)
二 陶器的制作工艺	(190)
三 滇国陶器和青铜器的关系	(192)
第十节 珠宝玉器制造业	(192)
一 玉器	(192)
二 绿松石	(194)
三 琥珀珠	(194)
四 玛瑙珠及其蚀花工艺品	(195)
五 孔雀石珠	(196)
六 珊瑚珠	(196)
七 烧料及琉璃珠	(196)
八 其他石制品	(197)
第十一节 其他制造业	(198)
一 竹器	(198)
二 木器	(199)
三 角器	(199)
四 皮、毛制品	(199)
第六章 滇国的生活	(203)
第一节 发型	(203)
一 妇女发型	(203)
二 男子发型	(205)
第二节 服饰	(207)
一 服饰	(207)
二 首饰	(211)



三 化妆品及化妆用具	(217)
第三节 饮食	(221)
一 食物、炊具及食用器	(221)
二 酿酒、饮酒及酒器	(226)
第四节 贮贝器及其他生活用品	(229)
一 滇国的贮贝器	(229)
二 滇国的其他生活用品	(231)
第五节 交通工具	(235)
一 骑马	(235)
二 坐舆	(236)
三 乘船	(237)
四 运物	(237)
第六节 贸易及货币	(238)
一 贸易形式	(238)
二 商道	(240)
三 滇国出土的中原货币	(241)
第七节 贡赋	(243)
一 纳贡民族	(243)
二 滇国青铜器上的纳贡图像	(244)
第八节 丧葬	(245)
一 墓葬形制	(245)
二 葬具	(246)
三 随葬品	(247)
四 滇国墓葬的变迁	(247)
第九节 习俗	(248)
一 剽牛	(248)
二 斗牛	(250)
三 磨秋	(250)
四 竞渡	(251)
五 饰羽翎	(251)
六 衣饰尾	(252)
七 穿胸	(252)
八 僮耳	(252)
九 赤口	(253)
十 折腰	(254)
十一 飞头	(254)



十二 鼻饮	(255)
第十节 坐具及卧具	(256)
一 坐姿与坐具	(256)
二 卧具	(257)
第七章 滇国的文化艺术	(259)
第一节 滇国文化的发展	(259)
一 新石器时代的先滇文化	(259)
二 庄蹻王滇前后的青铜文化	(260)
第二节 滇文化主要是百越文化	(263)
一 百越文化与楚文化比较	(263)
二 庄蹻带来的主要是百越文化	(263)
三 滇文化中的楚文化痕迹	(264)
第三节 文字	(266)
一 图画文字	(266)
二 汉字	(269)
第四节 装饰工艺	(270)
一 装饰品	(270)
二 装饰图案	(274)
三 艺术特征及表现手法	(276)
第五节 音乐舞蹈	(277)
一 滇国乐器	(277)
二 滇国舞蹈	(279)
三 舞台、乐池及伴奏	(282)
第八章 滇文化与汉文化的关系	(284)
第一节 “汉孰与我大?”	(284)
第二节 滇国之前和之后的云南汉族移民	(287)
第三节 汉文化在云南的传播及其影响	(290)
第四节 滇文化的传播及其对汉文化的影响	(293)
第九章 滇国的主体民族及与周边民族的关系	(303)
第一节 关于滇国主体民族的争论	(303)
一 彝族说	(303)
二 白族说	(303)
三 楚人说	(305)
第二节 百越民族是滇国的主体民族	(306)
一 “越”的因素多于“夷”的因素	(306)
二 滇池区域出土文物呈现百越文化特征	(307)



第三节 滇国的越人称谓	(307)
一 濮人	(307)
二 滇越	(313)
第四节 与周边民族的关系	(314)
一 与昆明人的关系	(314)
二 与么些人的关系	(316)
三 与夜郎的关系	(320)
四 与哀牢的关系	(321)
第十章 滇国的法制	(327)
第一节 滇国的法制状况	(327)
第二节 滇国法制的特点	(334)
第十一章 滇国的宗教	(337)
第一节 崇拜对象	(337)
一 农神崇拜	(337)
二 动物崇拜	(339)
三 祖先崇拜	(339)
四 生育崇拜	(340)
第二节 祭祀仪式	(341)
一 剽牛祭祀	(341)
二 杀人祭祀	(341)
三 舞乐祭祀	(342)
第三节 巫师的职能	(343)
一 滇国青铜器上的巫师形象	(343)
二 巫师在滇国宗教活动中的表演	(344)
第十二章 滇国的衰亡	(345)
第一节 滇国内属	(345)
一 滇国内属的经过	(345)
二 滇国内属的意义	(346)
三 寻找滇王踪迹	(346)
第二节 滇国主体民族的后裔	(356)
一 滇国越人和壮族的关系	(356)
二 滇国越人和傣族的关系	(363)
三 《石城会盟碑》和《泐西双邦》	(366)
四 先滇越人和布依族	(370)
第十三章 绚丽多姿的滇国青铜文化	(374)
第一节 关于青铜器和青铜文化的几个问题	(374)



一 铜器时代的划分	(374)
二 青铜器的特征	(374)
三 青铜器的起源	(375)
第二节 滇国青铜器的分类及主要器物	(376)
一 滇国青铜器的分类	(376)
二 滇国青铜器主要器物	(377)
第三节 滇国青铜文化的时代及特征	(379)
一 滇国青铜文化的时代	(379)
二 滇国青铜文化的特征	(380)
第四节 滇国青铜文化发达原因探讨	(382)
一 铜、锡资源丰富	(382)
二 云南古代民族很少受中原传统礼教的束缚	(382)
三 滇国青铜文化吸收和融合了不同地区和民族的文化精华	(383)
四 云南是汉文化深入较晚的地区之一	(383)
第五节 滇国青铜文化渊源分析	(384)
一 有关滇国青铜文化渊源的几种不同看法	(384)
二 滇国青铜文化与当地新石器文化的渊源关系	(384)
第十四章 滇文化与外来文化的关系	(388)
第一节 滇国多民族及其文化的形成与传播	(388)
第二节 滇文化与欧亚草原文化的关系	(393)
一 欧亚草原文化概述	(393)
二 滇文化中所见斯基泰艺术的影响	(394)
三 斯基泰文化的传播者——塞人	(397)
第三节 滇文化与西亚及南亚文化的关系	(401)
一 滇池区域出土西亚及南亚地区的文物	(403)
二 西亚及南亚文化传入云南的路线及传播者	(409)
第四节 滇文化与东南亚文化的关系	(412)
一 滇文化与越南东山文化	(413)
二 滇文化与泰国班清文化	(418)
三 “百越”民族的迁徙与中国文化的南传	(420)