

鑒影覓韻—銅鏡中的文化與故事



書籍番号 74043
紹興博物館編 張宏林著
2015年5月 A4 384頁 (精裝)
文物出版社 ¥12,000(本体)
ISBN 978-7-5010-4256-2
発売 株式会社 北九州中国書店
TEL/FAX 093-921-6570

本書は、2012年1月、浙江省紹興市で開催された《会稽銅鏡的故事—銅鏡展》を基礎に90面の銅鏡を収録したものです。本書の特徴は、右頁に銅鏡写真を配し、左頁に銅鏡にまつわる故事、古典籍からの引用、専門家の関係文章などを示している点で、「漢鏡」に関する文章は60余編、内20余篇は「銘文」を基に論述しています。内訳は次の通りです。春秋(3面)戦国(1面)西漢(27面)新莽(19面)東漢(26面)三国(1面)唐(11面)五代(1面)宋(1面)。

【目次】、ページ見本



序一	孔祥星	8	25. “铜出桂阳”元气纹简化博局镜	70
序二	冯建荣	10	26. 伏羲女娲四神博局镜	72
1. 揭开古越铜镜的神秘面纱		22	27. 古代铜镜色泽的鉴赏	74
2. 越族图腾与蛇纹镜		24	28. 铜镜与磨镜技艺	76
3. 鉴燧凸凹有奇巧		26	29. 汉代镜铭中的山岳崇拜	78
4. 春秋战国时期的越地铜镜和文化交流		28	30. 皇家制作尚方镜	80
5. 古代镜铭与避讳习俗		30	31. “陶冶”、“模范”与镜结缘	82
6. 精悍镜铭寄相思		32	32. “昭君”镜铭与王嫱的故事	84
7. 蟠螭纹镜中的小篆		34	33. 漫谈汉镜中的几种铭文	86
8. 汉镜中的龙纹		36	34. 镜铭纹饰涵五行	88
9. 星云纹镜与古代星象		38	35. 以镜辟邪的民间习俗	90
10. “君忘而矢志”双圈铭文镜		40	36. 博局镜中的元气纹	92
11. 神奇奥妙“透光镜”		42	37. “铜出丹阳”铭文镜	94
12. 汉代铜镜与丧葬习俗		44	38. 镜铭之中识王莽	96
13. 谈谈“渔猎纹博局镜”及其铸制时代		46	39. 镜铭证史见一斑	98
14. 汉代铜镜中的“云虞纹”		48	40. 镜铭“角王巨虚”作何解	100
15. 汉镜中的博局纹		50	41. “王氏、新家”与“尚方、国家”	102
16. 博局镜的几种形制、国号和纪年		52	42. 汉镜上铭记的铸镜匠师	104
17. 西汉铜镜中的西王母形象		54	43. “铜出南乡”四神博局镜	106
18. 汉镜之中蕴阴阳		56	44. 博局镜中的四神与天象	108
19. “景公之象”铭文镜		58	45. 汉镜之中纳礼乐	110
20. 汉代镜铭中的“成相体”		60	46. 神灵崇拜显汉镜	112
21. 镜铭“十”、“黍”、“三”的释读		62	47. 汉镜铭纹现仙道	114
22. 汉镜中的地支铭文		64	48. 尚方御镜的不同铸制地析	116
23. 汉朝国号镜的铸制时代		66	49. 形制有奇巧 纹饰蕴内涵	118
24. “铜出堂浪”四神博局镜		68	50. 《西京赋》描述的汉镜纹饰	120
53. 画像镜的工艺特色与流行年代		126	51. 瑞兽七乳镜中的驯兽表演	122
54. 仙人六博画像镜		128	52. “仙人止博”与“仙人掷博”	124
55. 神尊位显的车马画像镜		130	73. 从“子贡”“渔父”神兽镜谈起	166
56. 伍子胥画像镜内涵深		132	74. 古镜入药可疗疾	168
57. 画像镜中解“兰锜”		134	75. 古代铜镜中的连弧纹	170
58. “贞夫”画像镜中的凄美故事		136	76. 镜铭祈福寿	172
59. 优美舞姿入镜来		138	77. 四叶八鸟纹镜及其佛像图案	174
60. 画像镜中的建鼓舞		140	78. 镜鉴蕴哲理	176
61. 宴乐歌舞杂技画像镜反映的汉代民俗		142	79. 端午铸镜乃大吉	178
62. 穆天子见西王母画像镜		144	80. 古代铜镜的神异性	180
63. 龙虎镜流行年代初探		146	81. 千年同模镜相会传奇	182
64. 六乳蟠龙镜的艺术特色		148	82. 唐镜中的佛教图案	184
65. 李氏龙虎镜产地析		150	83. 唐镜中的太极八卦与生肖	186
66. 龙虎镜中双熊与螭禹的传说		152	84. 包罗万象一唐镜	188
67. 龙虎镜中说“穷奇”		154	85. 唐代“三乐”镜	190
68. 铜镜中的“穷奇”与“方相氏”		156	86. 唐代的“月宫镜”	192
69. 神兽镜的纹饰特征与流行年代		158	87. 唐代“真子飞霜”镜	194
70. 汉代铜镜的主要产地——绍兴		160	88. “破镜重圆”传奇	196
71. 神兽镜中识“天禽”		162	89. 千年雷峰塔与五代十国镜	198
72. 高山流水遇知音		164	90. 宋代相州张家功夫照子	200
			后 记	202



12. 汉代铜镜与丧葬习俗

渴望得道成仙，追求长生不死，是古代帝王将相或普通百姓普遍具有的美好愿望。当时人们认为得道不死的途径通常有两个：一是升天为神，二是渡海成仙。

早在战国时期，齐威王、齐宣王就听信方士之言，多次派人去海上寻找仙山琼阁，求访不死之药。追求升天成仙长生不死的代表人物，莫过于秦始皇与汉武帝，他们听信方士之说，经常服食丹药，多次派人寻仙访道，或企求能在人间长生不死，或希望羽化成仙而乘龙登天。

长生不死毕竟只是人们的一厢情愿，现实中的人总归难免一死。对于死这件事，时人又普遍认为：死后能升入天国，则变成了神仙；而进入地府，则化为了魔鬼。虽然神仙和魔鬼都是人生的延续和化身，但上天成仙则意味着过上了荣华富贵的生活，而下地狱为魔鬼则会遭受不尽的凌辱和难以忍受的苦难。

因丧葬关系到死者身后的“生活”与归宿，故丧葬在古代社会是一件极为重要的事情。

汉代社会崇尚孝道，崇尚厚葬成了当时社会的一种风尚，死者生前使用过的、或未经使用的金银财宝、生活器皿、珍馐佳酿、娱乐用具等均要带入墓中，以供死者在阴间继续享用。而铜镜也成了这一时期葬俗中的必需之品。

铜镜在丧葬习俗中通常具有两个方面的功用：一是为死者辟邪，二是引导死者升天。

上述丧葬中放入铜镜的两种作用，古籍中均有记载。《汉书·霍光传》颜注引服虔说：“东园处此器，形如方漆桶，开一面，漆画之，以镜置其中，以悬尸上，大敛并盖之。”这是铜镜在汉代葬俗中的一种用法。宋代周密《癸辛杂识》载：“世大敛后，用镜悬棺，盖以照尸取光明破暗之义。”

李学勤先生在《西水坡“龙虎墓”与四象的起源》一文中说：“其与丧葬有关的一点，是同

升天思想的关系。中国古代的传统思想是魂生于天，魄藏于地。这个观点可追溯到很早时期。周穆王时祭公说：“谋父疾维不瘳，朕身尚在兹，朕魂在于天昭王之所。”典型地代表了这一观点。汉代铜镜铭云：“上大（泰）山，见仙人，食玉英，饮醴泉，驾交龙，乘浮云，白虎引兮直上天。”这是神仙家言，升天驾龙，而由白虎引导。较早时期，人死后魂之升天，也要驾龙或受其引导，如长沙陈家山大墓中帛画，死者之上有一龙一凤；子弹库帛画，死者则驾龙而行，两幅帛画均属战国时期。至于黄帝鼎湖龙驭上宾的传说，更是人们所熟悉的了。”

汉代的铜镜中常饰有龙虎图案，而从镜铭“白虎引兮直上天”中可知，葬俗铜镜中的白虎是引导死者上升天国的使者。

东汉张衡的《论衡·解除》载：“龙、虎猛兽，天之正鬼也，飞尸流凶安敢妄集……”《太平御览》引《风俗通》说：“虎者阳物，百兽之长，能噬食鬼魅……”可见，龙、虎在丧葬习俗中不但承担着帮助和导引死者升天的责任，亦具有镇墓辟邪的功用。

从汉代铜镜与当时的丧葬习俗可知，人死亡后，白虎引魂升天，而青龙则背着死者登临天国，这就是古人信奉的灵魂不死的美好理想。



12. “白虎引”五灵七乳镜 西汉

直径：16.2厘米，重：477克。

铭文：


 長宜官。保子孫。君食玉英飲禮泉，

 驂駕飛龍乘浮雲。白虎引上華山，

 見神人，得天道，物自然，保長命，壽萬年。



白虎

