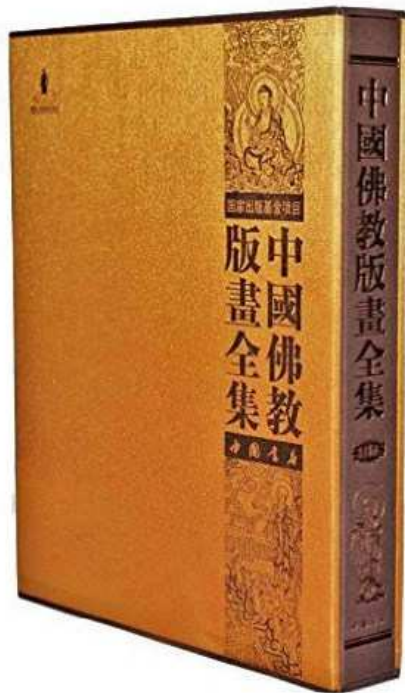


中國佛教版畫全集(全82冊)



書籍番号 75074
翁連溪 李洪波主編
2014年1月 B4 (精裝)
中国書店出版社 ¥2,156,000(本体)
ISBN 978-7-806637692
発売 株式会社 北九州中国書店
TEL/FAX 093-921-6570

佛教版畫，是佛教藝術殿堂中一顆璀璨奪目的明珠。自隋唐以降直至清季，王朝交替如走馬，世事興廢若轉輪。在這段漫長的歷史時期內，佛畫家運丹青於尺幅，木刻家操刀筆於梨棗，創造出了難以數計的美輪美奐的版畫藝術珍品，成為前人留給我們的一份極為珍貴的歷史文化財富。

版畫中的佛教世界，我們不妨稱之為“版畫般若”，如果說佛陀的法身捨利大藏經中遍藏文字般若，那麼，版畫全集所承載的，便是蘊含著無上智慧的版畫般若。深入經藏，智慧如海。然經藏浩瀚，真正深入者，古來幾人？《中國佛教版畫全集》的面世，帶給我們一條抵達智慧海的“終南捷徑”。佛陀的故事、觀音的故事、美不勝收的極樂世界、苦難充盈的地獄變相……佛陀和他的弟子通過文字無法表達盡然的，在這裡，完美呈現。

聚沙成塔、集腋成裘，多歷年所，沉溺於斷簡殘編，孜孜於千經萬典，訪求於公私藏家，搜羅於名山古剎，所得歷代雕版佛畫達三千餘種，三萬五千餘幅，勒為一編。是書出版，使得佛教版畫千年精品匯於一帙，實為佛教版畫有史以來的第一次大結集，其中世所罕見，各類版畫史圖集未收之本達十之八九，不但使人飢目得飽，而且第一次為研究佛教版畫的淵源流變，提供了完備詳明的史證。

同一尊佛菩薩，在不同時代、不同藝術家的手中，有著全然不同的面目。何為本來面目？哪是最究竟處？不可說，不可說，雄偉浩瀚的佛教版畫藝術大典，一切盡在微妙之中。