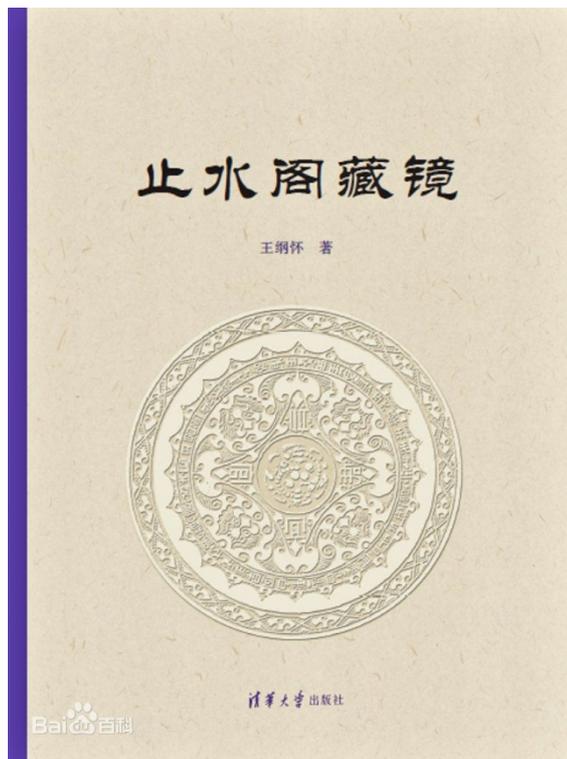


止水閣藏鏡



書籍番号 75076
王綱懷著
2015年12月 A4 151頁
清華大學出版社 ¥9,700(本体)
ISBN 978-7302416500
発売 株式会社 北九州中国書店
TEL/FAX 093-921-6570

【前言/目錄】



前言

從2004年12月出版第一本拙著《三槐堂藏鏡》算起，已是整十年過去，回憶這十年來收藏與研究的經歷多見趣事也有誤區，不妨在此公諸於眾，可讓讀者一樂。

十年前，筆者先在北京賞心齋看到諸多上好的戰國鏡時，心中暗忖，哪能與之比肩？後又在浙江止水齋見著不少精美的東漢鏡時，肚裡盤算，

怎麼有此機遇？加之本身喜好古文字等方面的原因，遂將主要精力集中在西漢與新莽這兩個以銘文為主的重點歷史時期。如此心態與實踐，亦做成了一些膚淺的事。回顧以往，一方面說，相對集中有利研究工作的進展；另一方面看，錯失了許多機會。待閱讀的書籍多了，觀察的銅鏡多了，才明白過來，輕慢乃至忽視戰國與東漢兩個時期，可謂是一個誤區、一種失落。這些情況在2010年編寫《清華銘文鏡》時已有所悟，故力求調整自己的方向：在保持重視西漢鏡、新莽鏡的基礎上，適當強化對戰國鏡、東漢鏡的重視。“久攻之下，必有斬獲”，由2013年8月出版的拙著《漢銘齋藏鏡》，似可見到這些變化，戰國鏡與東漢鏡的份量有所加重，其重要標志是東漢紀年鏡多了（有7面）。十年過去，今天的《止水閣藏鏡》表明，戰國鏡豐富了（連同早期鏡有36面），東漢鏡強化了（連同三國鏡有40面，其中紀年鏡11面），還增加了宋金紀年鏡6面。

本書還有兩個專題算得上是亮點：第一是“數字”，從戰國至東漢，銅鏡上的連弧數，涵蓋了3~33中的每一個數字，連同《漢銘齋藏鏡》在內，兩書共列舉了7、8、9、10、11、12、13、14、15、16、17、18、9、20、22、24、25、28、30、32等二十個不同的數字，其中11、13、17、19皆為素數，不可能用尺規完成[1]，未知古代工匠為何要挑戰這樣的難題。第二是“地理”，本書列舉了14面宋金時期的紀地銅鏡，結合《宋史·地理志》，可以了解到這些“紀地”在當時的地理區劃與行政所屬。

說明一點，粗看本書目錄，似出乎尋常。細察可知，圖1至圖64系無銘文（只有圖案）部分；圖65至圖151是有銘文（圖文並茂）部分，

為顧及紋飾（如東漢龍虎）系列，個別無銘之鏡亦納入其中。總之，本書目錄盡可能地兼顧到歷史編年與同類靠近的兩個原則。

筆者認為，作為青銅器之一的銅鏡，其考古、歷史、鑄造、類型、藝術等方面固然值得重視，其深層次的文化內涵，如哲學、數學、物理、地理、書法等方面亦需加以探討。筆者設想，集《清華銘文鏡》、《漢銘齋藏鏡》、

《止水閣藏鏡》三書之精華，再編寫一本新書《清華鏡文化研究》。以綜合研究：比對出土、圖騰崇拜、家國情懷、人際相思、儒家思想、道家理念、標準尺度、等分數字、地理區劃、漢字演變、佛字呈現等文化現象。

筆者期盼，在學習並弘揚中華傳統文化時，這些具有教育功能的內容，能為“銅鏡成為相對獨立的學科分支”（李學勤語）鋪上一條紅地毯。[1]

王綱懷乙未仲春

【目錄】

- 圖1 夏商 十角星紋鏡
圖2 西周 太陽紋雙鈕掛柄鏡
圖3 春秋 太陽紋掛柄鏡
圖4 春秋戰國 透雕龍紋鏡
圖5 春秋戰國 雙弦紋鏡
圖6 春秋戰國 貨貝九重紋蛇鈕鏡（殘）
圖7 戰國 無鈕座羽翅地紋鏡
圖8 戰國 圓鈕座羽翅地紋鏡
圖9 戰國 方鈕座羽翅地紋鏡
圖10 戰國 變形羽翅地紋鏡
圖11 戰國 四龍四鳳四豹鏡
圖12 戰國 三龍五虎鏡
圖13 戰國 饗饗紋鏡
圖14 戰國 單組四葉羽翅地紋鏡
圖15 戰國 單組四葉雲雷地紋鏡
圖16 戰國 兩組四葉雲雷地紋鏡
圖17 戰國 三組四葉雲雷地紋鏡
圖18 戰國 四葉四花雲雷地紋鏡
圖19 戰國 雙龍雙菱四鳩雲雷地紋鏡
圖20 戰國 四鳳四菱雲雷地紋鏡
圖21 戰國 嵌綠松石菱形紋鏡
圖22 戰國 四雉紋鏡
圖23 戰國 四花雲雷地紋鏡
圖24 戰國 十連弧三禽鏡
圖25 戰國 十一連弧三龍鏡
圖26 戰國 十一連弧素地鏡
圖27 戰國 十二連弧雙龍雙鳳鏡
圖28 戰國 十二連弧三龍鏡
圖29 戰國 十五連弧三龍鏡
圖30 戰國末至西漢初 四龍四葉鏡
圖31 戰國末至西漢初 龍鳳呈祥紋禽鳥鏡
圖32 戰國末至西漢初 七連弧渦紋鏡
圖33 戰國末至西漢初 八連弧渦紋鏡
圖34 戰國末至西漢初 八連弧蟠虺渦紋鏡
圖35 戰國末至西漢初 金字塔鈕席紋鏡
圖36 戰國末至西漢初 金字塔鈕蟠虺四乳鏡
圖37 西漢 蟠虺四乳鏡（一）
圖38 西漢 蟠虺四乳鏡（二）
圖39 西漢 圈帶疊壓蟠虺四乳鏡（一）
圖40 西漢 圈帶疊壓蟠虺四乳鏡（二）
圖41 西漢 圈帶疊壓四猴四乳鏡
圖42 西漢 雙猴四乳鏡
圖43 西漢 三螭龍三菱鏡
圖44 西漢 動物紋鏡（一）
圖45 西漢 動物紋鏡（二）
圖46 西漢 動物紋鏡（三）
圖47 西漢 單龍鈕草葉四乳鏡
圖48 西漢 金字塔鈕雙龍四乳鏡
圖49 西漢 雙龍草葉（稷紋）四乳鏡
圖50 西漢 四龍四乳鏡
圖51 西漢 圈帶疊壓四龍四乳鏡
圖52 西漢 二十四龍四葉鏡
圖53 西漢 獸面四乳鏡
圖54 西漢 抽象龍四乳草葉（稷紋）鏡
圖55 西漢 抽象龍草葉（稷紋）鏡
圖56 西漢 九連弧鏡
圖57 西漢 十連弧鏡
圖58 西漢 十一連弧蟠虺鏡
圖59 西漢 十二連弧雲雷地蟠虺鏡
圖60 西漢 十三連弧蟠虺鏡
圖61 西漢 十四連弧蟠虺四乳鏡
圖62 西漢 十六連弧雲雷鏡
圖63 西漢 十七連弧蟠虺鏡
圖64 西漢 十八連弧蟠虺鏡
圖65 西漢初期 修相思（缺忘）銘螭龍鏡
圖66 西漢初期 戚思悲銘四葉蟠虺鏡
圖67 西漢早期 日光（所言）銘蟠虺鏡
圖68 西漢早期 玄金之清銘四乳鏡
圖69 西漢早期 金清陰光銘四乳鏡
圖70 西漢早期 居毋宗銘花瓣鏡
圖71 西漢早期 鏡以此行銘花瓣鏡
圖72 西漢早期 與天相壽銘花瓣連弧鏡
圖73 西漢早期 與天相壽銘連弧鏡
圖74 西漢中期 與天無極銘（直讀）花瓣鏡
圖75 西漢中期 與天無極銘草葉（稷紋）鏡（殘）
圖76 西漢中期 日光（大明）銘草葉（稷紋）鏡
圖77 西漢中期 日光（長樂）銘草葉（稷紋）鏡
圖78 西漢中期 日光（長毋）銘草葉（稷紋）鏡
圖79 西漢中期 日光（心思君王）銘草葉（稷紋）鏡
圖80 西漢中期 長毋（長思君王）銘草葉（稷紋）鏡
圖81 西漢中期 日光（服者君王）銘草葉（稷紋）鏡
圖82 西漢中期 君行卒銘草葉（稷紋）鏡
圖83 西漢中晚期 清白銘圈帶鏡
圖84 西漢中晚期 日有熹銘圈帶鏡
圖85 西漢中晚期 君忘忘銘圈帶鏡
圖86 西漢中晚期 利二親銘圈帶鏡
圖87 西漢中晚期 利二親銅華銘重圈鏡
圖88 西漢中晚期 日光昭明銘重圈鏡
圖89 西漢晚期 洞樂未央銘蟠虺鏡
圖90 西漢晚期 家常貴富銘四乳鏡
圖91 西漢晚期 日有熹銘禽鳥博局鏡
圖92 新莽 新有善銅銘四靈博局鏡
圖93 東漢早期 漢有善銅銘四靈博局鏡
圖94 東漢 延熹三年（160）銘變形四葉獸首鏡
圖95 東漢 熹平元年（172）銘變形四葉獸首鏡
圖96 東漢 光和五年（182）銘環狀乳神獸鏡
圖97 三國吳 黃武四年（225）銘對置式神獸鏡
圖98 三國吳 赤烏元年（238）銘對置式神獸鏡
圖99 三國吳 五鳳二年（255）銘重列式神獸鏡
圖100 三國吳 太平元年（256）銘對置式神獸鏡
圖101 三國吳 永安二年（259）銘對置式神獸鏡
圖102 三國吳 甘露元年（265）銘對置式神獸鏡
圖103 三國吳 寶鼎二年（267）銘對置式神獸鏡
圖104 西晉 泰始九年（273）銘對置式神獸鏡
圖105 東漢早中期 明如日月銘五銖單虎鏡
圖106 東漢早中期 騶氏作鏡銘龍虎鏡
圖107 東漢早中期 青蓋作竟銘龍虎鏡
圖108 東漢早中期 宋氏作竟銘雙龍虎鏡

- 圖109 東漢早中期 三羊銘四虎鏡
圖110 東漢早中期 古錢紋龍鳳鏡
圖111 東漢早中期 大泉五十紋龍虎鏡
圖112 東漢早中期 五銖紋龍虎鏡（一）
圖113 東漢早中期 五銖紋龍虎鏡（二）
圖114 東漢早中期 宜子銘羽人龍虎鏡
圖115 東漢早中期 胡氏銘七乳瑞獸鏡
圖116 東漢中晚期 青蓋銘方格瑞獸鏡
圖117 東漢中晚期 吾作銘變形四葉獸首鏡（22連弧）
圖118 東漢中晚期 吾作銘變形四葉獸首鏡（18連弧）
圖119 東漢中晚期 吾作銘變形四葉獸首鏡（28連弧）圖
120 東漢中晚期 三羊銘變形四葉獸首鏡（30連弧）
圖121 東漢中晚期 吾作銘變形四葉獸首鏡（25連弧）
圖122 東漢中晚期 長宜子孫銘變形四葉獸首鏡（19連弧）
圖123 東漢中晚期 長宜子孫銘變形四葉獸首鏡（24連弧）
圖124 東漢晚期 吾作銘環狀乳神獸鏡（一）
圖125 東漢晚期 吾作銘環狀乳神獸鏡（二）
圖126 東漢晚期 吾作（邊則太一）銘對置式神獸鏡
圖127 東漢晚期 吾作銘對置式神獸鏡
圖128 東漢晚期 吾幽涑作自今銘對置式神獸鏡
圖129 東漢晚期 吾作銘重列式神獸鏡
圖130 東漢晚期 四乳混合式神獸鏡
圖131 東漢三國 蓋惟貨竟銘對置式神獸鏡
圖132 三國吳 四葉八鳳佛像鏡
圖133 北宋 鹹平三年（1000）銘紀年鏡
圖134 北宋 政和甲午（1114）銘紀年鏡
圖135 北宋 政和五年（1115）銘紀年鏡
圖136 南宋 紹興辛未（1151）銘紀年鏡
圖137 金 承安二年（1197）銘紀年鏡
圖138 金 承安三年（1198）銘紀年鏡
圖139 宋 西京趙家銘六葵鏡
圖140 宋 平江府章家銘八葵鏡
圖141 宋 鎮江府徐家銘六葵鏡
圖142 宋 湖州石家銘六棱鏡
圖143 宋 有名湖州石家銘六棱鏡
圖144 宋 建康府茆家銘六葵鏡
圖145 宋 饒州周小三（篆書）銘六葵鏡
圖146 宋 饒州鄭家銘六葵鏡
圖147 宋 饒州葉家銘六葵鏡
圖148 宋 饒州許家銘六棱鏡
圖149 宋 隆興府熊六銘六葵鏡
圖150 宋 撫州宋六銘六棱鏡
圖151 宋 成都劉家銘八葵鏡



图1 夏商 十角星纹镜

直径：7.2 厘米，重量：2.7 克，m 值：0.66 克 / 平方厘米。

弓形钮。此镜极薄且带有金属光泽，虽非考古出土，然对考古学、铸造学有着重要参考价值。在两周凸弦纹之间为不规则的十角星纹，依据《中国早期铜镜》记载，早期镜星纹可作“太阳崇拜”之理解。商代晚期的成都金沙遗址，出土了中心镂空的“太阳神鸟金箔”（直径 12.5 厘米，重量 20 克，含金量 94.2%）。其纹饰分为内外两区，内区是 12 条旋转的齿纹光芒，外区是 4 只逆时针方向飞行的太阳鸟。2005 年，此“太阳神鸟金箔”图案，正式成为中国文化遗产标志。

太阳崇拜可以说是早期人类社会中最为普遍的原始信仰。爱德华·泰勒《原始文化》有云：“凡是阳光照耀到的地方，皆有太阳崇拜的存在。”