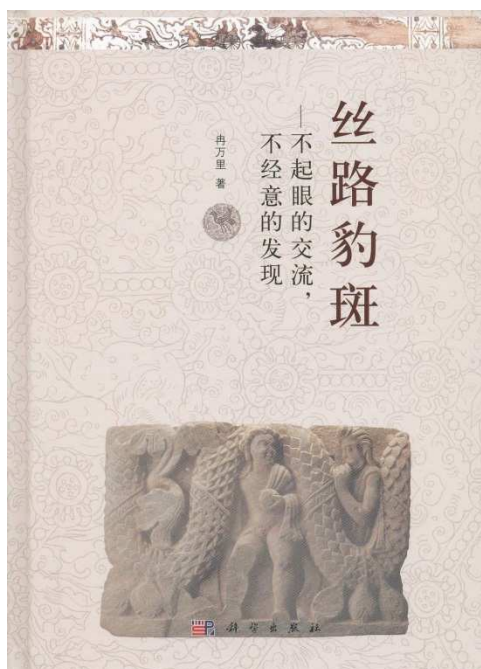


絲路豹斑——不起眼的交流，不經意的發現



書籍番号 75344
冉万里著
2016年3月 B5 344頁（精装）
科学出版社 ¥9,000（本体）
ISBN 978-7-03-047721-7
発売 株式会社 北九州中国書店
TEL/FAX 093-921-6570

該著作共分九章，分別為：瓶花盛開——德瓶紋飾的源流；象以齒焚——象牙與象的輸入與使用；犀以角亡——犀牛與犀角的輸入；龜甲延壽——龜甲紋反映的東西方文化交流；毬路飛鴻——毬路紋反映的東西方文化交流；童子、花繩與龍馬；相印生輝——東西方之間工藝與造型的影響；花馬世界；吐魯番北朝至唐代的太陽與月亮圖像——中原與西域文化的交匯點等。九章內容以“絲綢之路”為線索，將其串聯在一起，從而構成了本書的架構。

全書所述分為以下幾種情況：一是前輩學者已經在有關論著中有所涉及，但無暇展開論述者，著者在其基礎上結合新的考古發現進行了全面綜合的研究；二是國外學者以日本學者為主，對其本國所涉及的問題已經有較為詳細的論述，著者在其論著中的觀點啟發之下，對我國的相關問題展開探討；三是著者在讀書學習、教學和研究過程中的一點心得體會，屬於不起眼的研究成果，或者說是還不甚成熟的感想。綜合而言，該著作內容豐富，觀點新穎，圖文並茂，附有插圖八百餘幅，適合考古工作者、美術史研究者以及相關領域的研究者閱讀。

【目錄】



前言

一、有關“絲綢之路”的概念

二、有關東西方的概念

三、關於“絲路豹斑”一書

第一章 瓶花盛開——德瓶紋飾的源流

一、德瓶紋飾的發現及其地域性

(一) 北方地區發現的德瓶紋飾

(二) 南方地區發現的德瓶紋飾

二、德瓶紋飾的傳播路線

三、德瓶紋飾的中國化

結語

第二章 象以齒焚——象牙與象的輸入與使用

一、隋唐以前的象牙製品與象

(一) 先秦時期的象牙製品與象

(二) 漢代的象牙製品與象

(三) 魏晉時期的象牙製品與象的輸入

二、隋唐時代的象牙製品與象的輸入

(一) 貨幣代用品

(二) 象牙尺

(三) 象牙笏

(四) 象牙飾圍棋盤及象牙圍棋子

(五) 象牙刀把與刀鞘

(六) 象牙飾如意

(七) 樂器(琵琶等)的撥

(八) 尺八和橫笛

(九) 象牙雙陸、雙陸骰子及象牙飾雙陸棋盤

(一〇) 梳子、簪與冠飾

(一一) 小件家具裝飾

(一二) 箱子的邊飾

(一三) 文房用具

(一四) 化妝盒與針筒

(一五) 象牙帶飾

結語

第三章 犀以角亡——犀牛與犀角的輸入

一、隋唐以前的犀牛

(一) 先秦時期的犀牛

(二) 秦漢時期的犀牛

(三) 魏晉南北朝時期的犀牛

二、隋唐時期的犀牛題材

(一) 金銀器上的犀牛紋

(二) 銅鏡上的犀牛紋

(三) 石刻犀牛

(四) 陶瓷器上所見的犀牛

(五) 紡織品上所見的犀牛

(六) 鐵犀牛

三、隋唐時期犀牛角輸入與用途

(一) 器物裝飾

(二) 容器

(三) 如意

(四) 度量工具的尺子

(五) 帶飾

(六) 梳子

(七) 入藥

(八) 其他

四、唐代犀牛題材反映問題的探討

(一) 唐代有無犀牛生存?

(二) 犀牛與中外文化交流

(三) 馴犀與宮廷生活

(四) 犀牛與祥瑞、鎮水(闢邪)思想

(五) 其他

結語

第四章 龜甲延壽——龜甲紋反映的東西方文化交流

一、中國以西的龜甲紋

二、中國境內龜甲紋的發現

(一) 唐代以前的龜甲紋

1. 漢代的龜甲紋

2. 魏晉南北朝時期的龜甲紋

(1) 佛教造像的服飾及窟內雕刻

(2) 葬具

(3) 馬具

(4) 刺繡與織錦

(5) 銅器

(6) 金銀器

(7) 印章

(8) 畫像磚

(9) 墓誌

(二) 唐代的龜甲紋

1. 第一類寫實式龜甲紋

2. 第二類抽象式幾何形龜甲紋

(1) 佛教建築與造像的服飾

(2) 陶瓷器

(3) 紡織品

(4) 金銀器

(5) 墓誌與碑座

(6) 石俑

(7) 骨器

(三) 唐代以後的龜甲紋

1. 銅鏡

2. 陶瓷器

3. 舍利容器

4. 龜趺

5. 建築及墓葬裝飾

6. 繪畫作品

7. 其他器物

結語

第五章 毬路飛鴻——毬路紋反映的東西方文化交流

一、中國以西的毬路紋

二、中國境內毬路紋的發現及其階段性

(一) 唐代以前的毬路紋

(二) 唐代的毬路紋

1. 金銀器上的毬路紋

2. 舍利容器上的毬路紋

3. 陶瓷器上的毬路紋

4. 玉器、紡織品、木器上的毬路紋

(三) 唐代以後的毬路紋

1. 陶瓷器
2. 金銀器
3. 紡織品
4. 象牙製品
5. 佛教相關器物
6. 銅鏡上的毬路紋
7. 墓葬及棺槨
8. 建築裝飾
9. 其他

結語

第六章 童子、花繩和龍馬

一、小巧可愛的童子像

- (一) 童子像的發現
- (二) 童子像的特徵
- (三) 有關童子像的源流
- (四) 童子像的傳播及其背景
 1. 希臘化時代
 2. 希臘化時代與文化傳播
 3. 希臘色彩濃郁的遺物的發現

二、於闐的花繩與童子像

三、通古斯巴什的龍馬

第七章 相映生輝—東西方之間的工藝與造型的影響

一、金背、銀背鏡的出現

二、從炸珠、焊珠到魚子紋地

三、三彩之花綻放

- (一) 奈良三彩
- (二) 新羅三彩
- (三) 波斯三彩

四、蠟燭兩邊明—一種燭台造型的西傳與東歸

五、帶流淨瓶—被遺忘的外來器型

六、東瀛西域囊飄香——香囊的生產與傳播

第八章 花馬世界

一、唐代花馬的分類

二、花馬樣式與傳統、外來文化的關係

三、以花馬作為陵園石刻或隨葬品所反映的等級性

四、關於五花馬—李白《將進酒》詩中的“五花馬”的考古學證據

結語

第九章 吐魯番地區北朝至唐代的太陽與月亮圖像—中原與西域文化的交匯點

一、吐魯番地區的太陽圖像

- (一) 發現與分類
- (二) 吐魯番地區太陽圖像的文化因素分析
 1. 中原地區因素
 2. 龜茲地區因素
 3. 包含多種因素的太陽圖像
 4. 吐魯番地區獨有的太陽圖像

二、吐魯番地區的月亮圖像

- (一) 發現與分類
- (二) 吐魯番地區月亮圖像的文化因素分析
 1. 中原地區因素
 2. 龜茲地區因素
 3. 包含多種因素的月亮圖像
 4. 吐魯番地區獨有的月亮圖像

結語