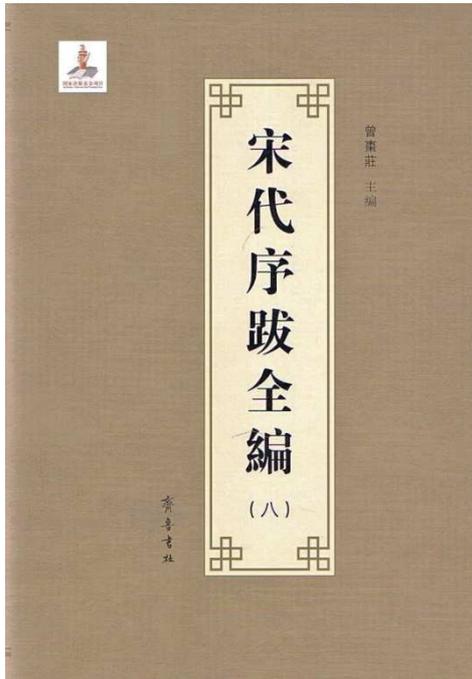


宋代序跋全編（全8冊）



書籍番号 75415
曾棗莊主編
2015年11月 A4 5759頁（精裝）
齊魯書社 ￥90,000(本体)
ISBN 978-7533334215
発売 株式会社 北九州中国書店
TEL/FAX 093-921-6570

序、跋兩種文體雖然早在宋以前就已出現，但大量使用這兩種文體並取得很高成就，出現較多題跋專書，則是自宋代始。宋人序跋中的書序、篇序，集中體現了宋人的文藝觀及宋人對歷代文化和當代文化的繼承和整理，是研究宋代文化和文藝理論的重要資料；宋人的贈序文，則全面反映了宋人尤其是士大夫之間的交往和價值觀，是研究宋代社會生活的重要資料；宋人的字序文，則最為集中地體現了宋人的價值觀和人生觀；而宋人題跋，則是最能體現宋代文人多姿多彩的生活，最能體現宋人活力和靈性的文字，代表了宋代小品文的最高成就。因此，研究宋代文化和文學，離不開對宋人序、跋的整理和研究。下面分別介紹宋人序、跋的文體特徵、分類、內容及其藝術特色。

一、序體概述

以序名篇的文章至少有四類：

- 一 為序跋之序，是寫在一部書或一篇文章前面的文字，呂祖謙《宋文鑑》卷八五至九二所收序文多數都是序跋之序。徐師曾《文體明辨序說·序》雲：“按《爾雅》雲：‘序，緒也。’字亦作敘，言其善敘事理，次第有序，若絲之有緒也。又謂之大序，則對小序而言也。”其《小序》雲：“按小序者，序其篇章之所由作，對大序而名之也。”大序指全書之序，小序專指詩、文、詞、曲篇前之序。
- 二 為字序之序，又叫字說、字解，雖以序名篇，但實為雜說。
- 三 為記序之序，雖以序名篇，但實屬雜記文，如王羲之《蘭亭集序》、王勃《滕王閣序》、李白《春夜宴從弟桃花園序》等。姚鼐《古文辭類纂·序目》雲：“柳子厚記事小文，或謂之序，然實記之類。”宋初李防等編的《文苑英華》卷七〇八至七一一《游宴》類所收序，從王勃的《春日孫學士宅宴序》至白居易的《三游洞序》都是序記之序，是雜記文。宋代也有以序為記的雜記文，如趙湘《觀王岩彈琴序》、蔡襄《七石序》、王柏《默成賜硯序》等。
- 四 為贈序之序，為送別親友而作，鄒浩《送史述古序》雲：“君子愛人以德，細人愛人以姑息，富貴者贈人以財，仁人贈人以言。”①“贈人以言”，多為贈詩，陳耆卿《送應太丞赴闕序》雲：“觀唐人送李正字皆以詩，以序者，獨韓退之。”②姚鼐《古文辭類纂·序目》雲：“老子曰：‘君子贈人以言。’顏淵、子路之相連，則以言相贈；梁王觴諸侯於范台，魯君擇言而進：所以致敬愛、陳忠告之誼也。唐初贈人，始以序名，作者亦眾。至於昌黎，乃得古人之意，其文冠絕前後作者。蘇明允之考為序，故蘇氏諱序，或曰引，或曰說。”姚鼐謂“唐初贈人，始以序名”，不確，晉人傅玄已有《贈扶風馬鈞序》，潘尼有《贈二李郎詩序》等。但贈序體確實是唐、宋纔盛行起來的。