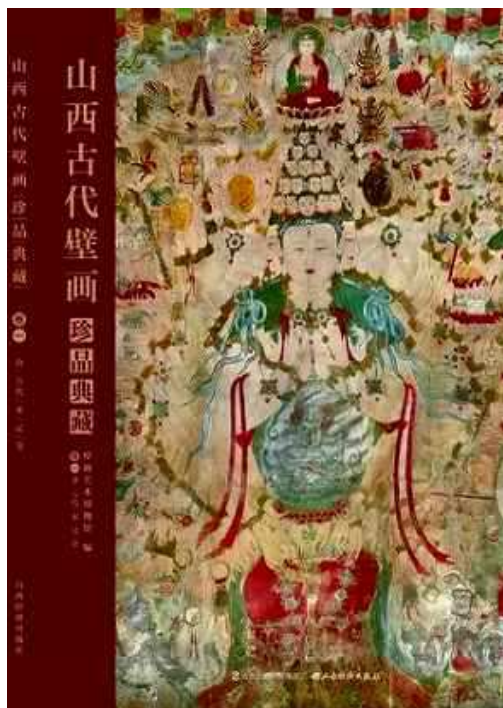


山西古代壁畫珍品典藏（全8卷）



書籍番号 75839
壁画芸術博物館編
2016年5月 B4（精装）
山西經濟出版社 ¥60,000(本体)
ISBN 978-7-5577-0027-0
発売 株式会社 北九州中国書店
TEL/FAX 093-921-6570

《山西古代壁畫珍品典藏》（共八卷），按照時代順序分類編著，第一卷為唐、五代、宋、遼、金壁畫，第二卷為元代壁畫，第三卷、第四卷、第五卷為明代壁畫，第六卷、第七卷、第八卷為清代壁畫。壁畫內容以寺觀壁畫為主，涵蓋山西各地30餘座寺廟殿宇的經典壁畫，其中部分為首次公布，珍稀典藏，共計600餘幅。其中長治縣寺莊村老爺廟清代壁畫、寧武縣寧化萬佛洞和南屯龍王廟清代壁畫、繁峙縣東文殊寺和三聖寺清代壁畫、河曲縣下養倉觀音廟清代壁畫、五台山塔院寺伽藍殿清代壁畫等為首次出版、具有極高的藝術研究價值和實用價值。

【內容紹介】



【序 言】

壁畫肇始於岩畫，新石器時代就已經出現，在山西、內蒙古、陝西、甘肅等許多地方都有發現。到了春秋戰國時期，壁畫相當多地在建築或者器皿當中出現。到了秦漢時期，壁畫已經成為裝飾的重要藝術之一。秦漢以後，壁畫不僅是裝飾藝術，而且成為中華文化的重要組成部分。



五台佛光寺

壁畫的內容涉及各個方面，除儒、釋、道三教外，還涉及歷史人物、歷史事件、風俗民情、神話傳說、民間信仰，以及各個時期的社會生活、社會風貌等方面。壁畫是反映歷史真實面貌的一種非常難得的鏡像性文化史料，通過壁畫可以發掘出如宗教、社會、經濟、民俗、體育、生產、農耕、服裝等很多壁畫以外的東西，在社會、宗教、建築、裝飾、美術諸多方面都有重要的歷史意義和極高的研究價值。



應縣佛宮寺釋迦塔

隋唐時期，特別是唐代，隨著佛教的發展興盛，壁畫藝術亦達到了高峰。我國著名的繪畫大師，人們尊稱“畫聖”的吳道子僅在長安和洛陽的寺觀中，就為殿宇廊廡300多間繪制過壁畫。僅據《歷代名畫記》《兩京耆舊傳》《記兩京外州寺觀壁畫》所記載的壁畫畫師就有吳道子、楊庭光、王維、尉遲乙僧、何長孝等著名畫家80多人。然而宋金以來，文人水墨畫盛行，許多文人學士和懷有一些偏見的歷史文人，重水墨不重重彩，重山水不重人物，重卷軸而歧視壁畫，壁畫的繪制逐漸由民間畫師承擔，被稱為“畫匠”或“工匠”。正由於如此，歷史上很少記載民間畫師的作品，致使許多優秀畫師繪制的精美壁畫作品長期湮沒，為世人所不知。



平順大雲院

山西寺觀壁畫正是宗教開始衰退、文人水墨畫盛行以後，在宋、金、元時期產生的一批優秀作品，例如繁峙岩山寺金代壁畫篇幅宏大、繪制精美，雖立於粉壁，但完全可以與張擇端卷軸畫《清明上河圖》相媲美；芮城永樂宮元代壁畫題材豐富，技藝高超，出筆輕盈、運筆流暢，達到了根根見肉、蓬鬆飄逸的質感，功力之佳可謂達到了爐火純青的境地。山西壁畫散存於寺廟之中，雖不像敦煌莫高窟那樣篇幅集中和規模宏偉，但藝術之精，數量之多，冠於全國。今天，我們應該用一種歷史責任感為壁畫正本還源，正本清明，讓壁畫受到全社會的保護和重視。



高平開化寺

陳列和出版壁畫是認識山西壁畫這一中華民族文化精粹的一個重要組成部分。《山西古代壁畫精品典藏》將山西唐、五代、宋、遼、金、元乃至明清的經典壁畫作品匯集成冊，這無疑是對山西古代壁畫的保護和研究、繼承和發展以及提高我們民族自信心、民族自尊心的一大貢獻。

【前言】

壁畫是中華民族文化中絢麗多彩的藝術遺存之一，它真實記錄了古代社會風貌和社會生活，具有極高的歷史文獻價值和文化藝術價值。山西寺觀壁畫是中國壁畫藝術的瑰寶，它以獨特的氣派與風格，在中國美術史上佔有十分重要的地位，是燦爛中華文明的重要組成部分。



繁峙岩山寺

山西省境內的寺觀壁畫遺存達23000多平方米，數量居全國之首。分散在全省各地的道觀、寺廟中，佔全國寺觀壁畫遺存的百分之七十以上，尤其是元以前的壁畫，更是佔全國寺觀壁畫遺存的百分之九十以上。山西寺觀壁畫與敦煌的石窟壁畫、陝西的唐代墓葬壁畫呈“三足鼎立”的態勢，是中國壁畫藝術極其重要的表現形式。



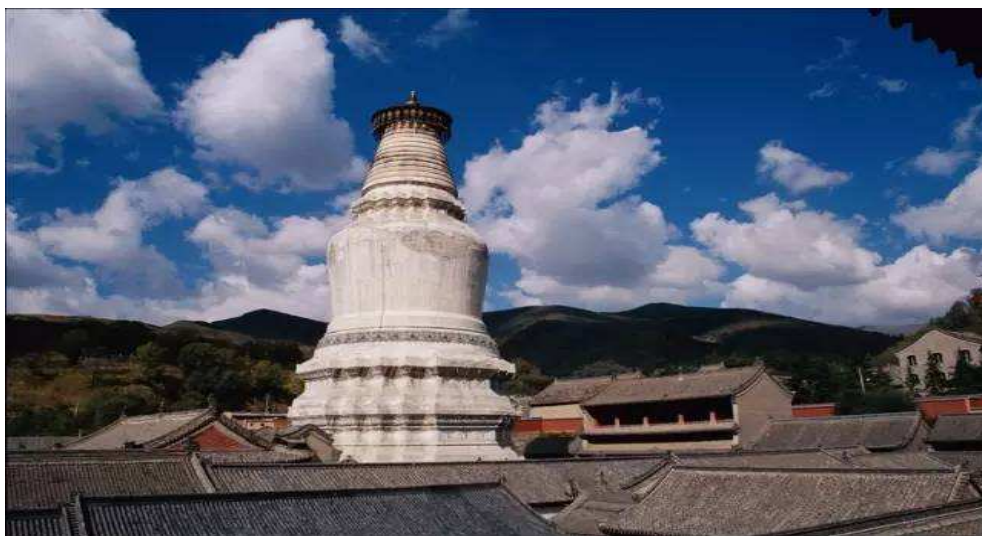
芮城永樂宮

山西寺觀壁畫遺存時代序列完整，具有很高的文化和藝術價值。從唐開始，歷五代、宋、遼、金、元、至明清、民國，延續一千多年，內容豐富多樣，既有儒、釋、道，也有地方民俗，且技法精湛，令觀者嘆服。各時期的代表作品，將地域的歷史文化與自然生態高度融合，像一幅幅靈動鮮活的縮影，向今天的人們展現著古代生活的圖景。五台山佛光寺的唐代壁畫，平順大雲院的五代壁畫是我國寺觀壁畫中僅存的孤品；應縣木塔遼代壁畫，高平開化寺宋代壁畫，朔州崇福寺、繁峙岩山寺金代壁畫在全國寺觀壁畫中也是絕無僅有。其中高平開化寺壁畫，是我國現存面積最大，畫工最精美，內容最豐富的宋代壁畫；應縣木塔底層迎風板上的供養人據專家考證為契丹高手所畫，是現存遼代繪畫中罕見的精品；繁峙岩山寺金代壁畫為68歲的宮廷畫家所畫，畫工考究、精湛，可與卷軸畫媲美，被專家譽為“牆壁上的清明上河圖”；崇福寺的千手千眼觀音構圖巧妙，筆法流暢，手臂多達九百多只，為寺觀壁畫中的孤例。它們誠為中國壁畫寶庫中鮮為人知的藝術奇葩。元代壁畫以世界聞名的永樂宮壁畫為代表，還有稷山青龍寺，洪洞廣勝寺水神廟的元代壁畫也是難得一見的珍品。明清以後壁畫創作雖已走向衰落，但在山西寺觀壁畫中還是留下不少精品，新絳稷益廟、汾陽聖母廟、繁峙公主寺的明代壁畫和霍州聖母廟的清代壁畫又為明清壁畫畫上了輝煌的句號。



洪洞廣勝寺

山西寺觀壁畫藝術堪稱取之不盡的百科全書，是區域文化研究極其重要的實物資料。其風格既有傳承亦有變化，不僅體現了各個不同時期的繪畫特徵，是唐代以來中國繪畫藝術研究重要的實物資料，同時，寺觀壁畫的內容雖然涉及中國文化的方方面面，但更主要的是區域文化的反映，是對區域社會、區域文化等方面生動的描述，對山西省的地方文化藝術具有極高的研究價值。



五台塔院寺