

漢畫像的敘述—漢畫像的圖像敘事學研究



書籍番号 75976
(深圳學派建設叢書 第3輯)
李立著
2016年7月 B5 337頁
中國社會科學出版社 ¥5,000(本体)
ISBN 978-7-516181478
発売 北九州中國書店
TEL/FAX 093-921-6570

【內容簡介】

《漢畫像的敘述--漢畫像的圖像敘事學研究》研究成果在漢畫像圖像釋讀的基礎上，採用傳統考據與數據統計相結合的方法，基於圖像敘事學的學理高度，總結漢畫像圖像敘事意義上的規律和特點，並在如下方面展開研究：祠堂畫像“樓閣拜謁圖”大樹構圖“模塊化敘述”與“累加式敘事”研究，漢畫像大樹組合藝術構圖“敘述結構”與“敘述層次”研究，石槨畫像“敘事結構”與“敘述軌跡”研究，祠堂畫像“模塊敘述”、“單元敘述”與“模糊性敘述”研究，四川性題材畫像“程式化敘述”研究，墓葬和墓葬畫像“實體性敘述”與“象徵性敘事”研究，門楣畫像在墓葬“敘述結構”中“點題”作用研究，牛郎織女神話“話語敘述”與“圖像敘述”研究，漢代圖像文學“文學性圖像敘事”研究，漢畫像與漢賦“空間方位敘事”研究，漢畫像“荊軻刺秦王”圖像與文本敘事的比較研究。

【目錄】



【目錄】

緒論 漢畫像的敘述

第一章 祠堂畫像“樓閣拜謁圖”大樹構圖“模塊化敘述”與“累加式敘事”研究 一以山東嘉祥武氏祠前石室、左石室後壁、宋山小祠堂後壁大樹畫像為例

- 一 前言
- 二 漢代祠堂畫像“樓閣拜謁圖”大樹組合藝術構圖形式的考察與分析
- 三 漢代祠堂畫像“樓閣拜謁圖”大樹組合藝術構圖形式緣於桑樹原型的藝術創造
- 四 漢代祠堂畫像“樓閣拜謁圖”大樹組合藝術構圖形式的情感內涵與人文意義
- 五 結論

第二章 漢畫像大樹組合藝術構圖“敘述結構”與“敘述層次”研究

- 一 前言
- 二 漢畫像大樹組合藝術構圖形式的類型化分析
- 三 臥虎山M2石槨墓南槨大樹構圖形式的典型意義
- 四 漢畫像大樹組合藝術構圖形式的個案考察與75幅大樹組合藝術構圖圖例
- 五 結論

第三章 漢代石槨畫像“敘事結構”與“敘述軌跡”研究

一以山東鄒城市臥虎山M2石槨墓南槨整體畫像為例

- 一 前言
- 二 臥虎山M2石槨墓南槨畫像整體情況
- 三 臥虎山M2石槨墓南槨整體畫像“一樓雙闕”象徵圖景
- 四 臥虎山M2石槨墓南槨內側畫像“一體兩翼”構圖格局與敘述軌跡
- 五 臥虎山M2石槨墓南槨內側畫像基於“敘事視域”的總結
- 六 結論

第四章 漢代祠堂畫像“模塊敘述”、“單元敘述”與“模糊性敘述”研究

一以武氏祠堂前石室(武榮祠)及相關畫像為例

- 一 前言
- 二 武氏祠堂前石室整體畫像的構成：敘述單元與敘述模塊
- 三 武氏祠堂前石室整體畫像車馬出行敘述單元於構圖上的意義與價值
- 四 武氏祠堂前石室整體畫像由不同敘述模塊所構成的立體敘述空間
- 五 從武氏祠堂前石室畫像立體敘述空間看馬王堆帛畫立體構圖形式
- 六 結論

第五章 四川漢代性題材畫像“程式化敘述”研究一以四川漢代畫像磚性題材畫像為例

- 一 前言
- 二 兩性親吻畫像的程式化藝術表現與程式化敘述
- 三 兩性交合畫像的重復性藝術表現與程式化敘述
- 四 四川漢代性題材畫像與兩漢時期成都地區祭祀高禪神的習俗與儀式
- 五 四川漢代性題材畫像與兩漢時期復雜而多層面的社會生活
- 六 結論與思考

第六章 漢代墓葬與墓葬畫像“實體性敘述”與“象徵性敘事”研究

一兼論“室墓制度”對漢代墓葬畫像性質與意義的匡衡

- 一 前言：學術史的回顧與問題的提出
- 二 4座西漢晚期畫像石(磚)墓畫像的數據統計與分析
- 三 由4座西漢晚期畫像石(磚)墓畫像數據分析而引發的思考
- 四 結論：漢代墓葬畫像性質與意義受到“室墓制度”的匡衡

第七章 漢畫像門楣畫像在墓葬“敘述結構”中“點題”作用研究 ——以11座畫像石(磚)墓畫像為例

- 一 前言
- 二 11座畫像石(磚)墓畫像相關數據統計與分析
- 三 門楣畫像“車馬出行”構圖意義探析
- 四 結論與思考

第八章 牛郎織女神話“話語敘述”與“圖像敘述”研究

- 一 前言：學術史的回顧與問題的提出
- 二 牛郎織女神話兩種敘述形式之比較與分析
- 三 牛郎織女神話兩種敘述形式的情感審美特點與藝術敘述結構
- 四 牛郎織女神話情感審美特點與藝術敘述結構的解構與重建
- 五 結語

第九章 漢代圖像文學“文學性圖像敘事”研究

——漢代墓地祠堂畫像與《張公神碑歌》的創作

- 一 前言：學術史的回顧與問題的提出
- 二 《張公神碑》“碑文”與“碑歌”
- 三 《張公神碑歌》與“張公”祠堂墓地附屬建築
- 四 從漢代碑文的“常體”看《張公神碑歌》的“變體”寫作
- 五 “張公”墓地祠堂畫像為《張公神碑歌》的寫作提供了圖像素材
- 六 從特殊詞語的選擇與運用看《張公神碑歌》描摹與表現圖像的藝術特點
- 七 從“兮”字的運用看《張公神碑歌》藝術構思與藝術技巧
- 八 結論與思考：由《張公神碑歌》看漢代圖像文學“文學性圖像敘事”

第十章 漢畫像與漢賦“空間方位敘事”研究

- 一 前言：學術史的回顧與問題的提出
- 二 漢賦空間方位敘事藝術形式的總結
- 三 漢賦空間方位敘事藝術的個案分析
- 四 漢畫空間方位敘事藝術的個案分析
- 五 空間方位敘事藝術的歷史傳統
- 六 漢代莊園與莊園生活為空間方位敘事藝術提供了進一步發展的條件
- 七 結論與思考

第十一章 漢畫像歷史故事畫像與同名歷史故事文本敘事的比較研究

——以漢畫像“荊軻刺秦王”歷史故事畫像為例

- 一 前言：目前所見漢畫像歷史故事畫像具體存在情況
- 二 15份“荊軻刺秦王”歷史故事畫像材料
- 三 “荊軻刺秦王”畫像構圖與傳世文獻所載同名歷史故事存在差異
- 四 “荊軻刺秦王”畫像差異點再現了與同名歷史故事截然不同的情節內容
- 五 “荊軻刺秦王”畫像差異點的意義和價值已經超越了畫像圖像敘述本身
- 六 結論與思考：歷史與文學敘事的巧妙結合

後 記