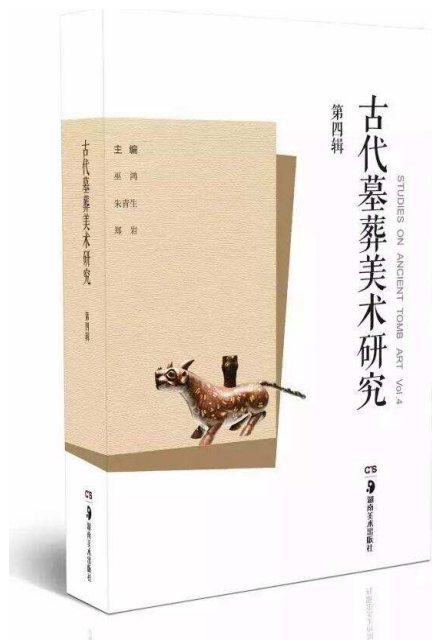


古代墓葬美術研究（第四輯）



書籍番号 77127
巫鴻 朱青生 鄭岩主編
2017年6月 B 5 329頁
湖南美術出版社 ¥5,100 (本体)
ISBN 978-7-535680990
発売 北九州中国書店
TEL/093-921-6570 FAX /093-921-6585

【內容簡介】

本書收錄了“古代墓葬美術研究國際學術討論會”的研究成果，也收納了當今廣大學術專家在中國美術史的範疇中對古代墓葬美術這一研究領域的思考與闡釋。自2009年舉行的第一屆“古代墓葬美術研究國際學術討論會”開始，這個兩年一度的學術會議已經進行了四次，催生出一大批優秀的學術研究成果，在會議的帶動下，古代墓葬美術的研究，成為近年來中國美術史研究最為活躍的領域，在學術界引發了大量的學術思考。

本書對墓葬美術採取了一個廣義和靈活的界定，涵蓋了墓葬的整體設計、墓葬出土的藝術品和文物，墓葬中不同視覺形式和物質形式的配置，墓葬所反映的禮儀、宗教和文化因素，以及墓葬的發現史和研究史。在研究方法上，本書學者採取了對各種學術傳統和方法兼容並包的態度，既鼓勵對考古個案的[系真]密分析和對歷史源流的宏觀思考，也提倡對研究和解釋方法的認真探討。本書論文所收文章一方面對墓葬藝術的若干根本範疇——包括建築類型、空間結構、建造技術、畫像裝飾、隨葬器物、刻銘志文、新考古信息的貢獻——進行了持續的探討，一方面也引進了新的研究維度，同時，本書還包括對東亞以外古代墓葬的學術研究，為研究和思考墓葬藝術提供了新的視點和材料，文集所收錄的文章也反映出墓葬美術研究中的一些新的動向。

【目錄】

墓葬考古與繪畫史研究
墓葬美術研究的結構與問題
試論“墓室建築空間”——從視覺性到物質性的歷史發展
有形之手：從物勒工名到中山工匠
闕分幽明：再論漢代畫像中的門闕與“天門”
圖畫天地——沈府君闕的視覺程序與象徵結構
“技術美術史”視野下的中古陶俑
六朝墓葬反書磚銘芻議
國博石堂的年代、匠作傳統和歸屬
石材的意味——芝加哥藝術博物館藏北魏石棺床圍屏研究
唐代山水畫的形狀——基於山水畫詩和墓葬出土山水圖像的新觀察
論唐韓休墓壁畫樂舞圖的語言與意象
媒介的競爭：唐三彩與唐代墓葬制度
佛教改變了什麼——來自五代宋遼金墓葬美術的觀察
死生之間：小議蒙元時期墓室營造中的陰陽瓦動
中國古代磚材及早期亞洲跨區域的互動與交流
丹德拉神廟與《亡靈書》