

文選舊註輯存（全20冊）



書籍番号 77307
劉躍進編著 徐華校訂
2017年10月 A5 (精裝)
鳳凰出版社 ¥105,000 (本体)
ISBN 978-7550625396
発売 北九州中国書店
TEL/093-921-6570 FAX /093-921-6585

本書選用南宋淳熙八年(1174)尤刻本為底本,以敦煌吐魯番本(英藏、法藏、俄藏)、日本古鈔本(猿投神社藏、九條家藏、上野精一氏藏、宮內廳藏、三條家藏、東寺觀智院藏等)、楊守敬過錄日本室町本、陳八郎本、朝鮮正德本、北宋國子監本等為參校本,從目錄、版本、校勘等角度對"《文選》學"史上產生的宋代以前重要注釋進行了系統整理。大體按照注釋產生的時代前後順序,將"李善所引各家舊注"、"李善注"、"五臣注"、"《文選集注》所引各家唐人舊注",排比匯集於對應的詩、文句後。舉凡涉及原文異同、字音訓釋及相關評論等內容,特別在案語中略有說明辨析;而對那些糾纏不清的問題,或者只是一家之說的判斷,不再繁瑣征引,同時吸收相關研究成果,結合已建見,加以辨析說明。

本書堪稱《文選》舊注新意的集大成之作,它的版定將嘉惠學林,升拓"《文選》學"研究的領域,使學者對《文選》生出一種具體而微的整體觀照,同時也將會為中國古代文學闡釋學的研究提供寶貴的經驗,具有很高的學術價值。

【目錄・內容紹介】

↓↓

《文選旧注輯存》20冊各冊卷数、類目
(小字爲大類下的小類)

第一冊：文選序

第一卷 賦甲 京都上/第二卷 賦甲 京都上

第二冊：第三卷 賦乙 京都中/第四卷 賦乙 京都中/第五卷 賦丙 京都下

第三冊：第六卷 賦丙 京都下/第七卷 賦丁郊祀 耕籍 畋獵上

第八卷 賦丁畋獵中

第四冊：第九卷 賦戊畋獵下 紀行上/第十卷 賦戊紀行下/第十一卷 賦己遊覽 宮殿

第十二卷 賦己江南

第五冊：第十三卷 賦庚物色 鳥獸上/第十四卷 賦庚鳥獸下 志上

第十五卷 賦辛志中/第十六卷 賦辛志下 哀傷

第六冊：第十七卷 賦壬論文 音樂上/第十八卷 賦壬音樂下

第十九卷 賦癸情 詩甲補亡 述德 勸勵

第七冊：第二十卷 詩甲獻詩 公讌 祖餞/第二十一卷 詩乙詠史 百一 遊仙

第二十二卷 詩乙招隱 反招隱 遊覽/第二十三卷 詩丙詠懷 哀傷 贈荅一

第八冊：第二十四卷 詩丙贈荅二/第二十五卷 詩丁贈荅三

第二十六卷 詩丁贈荅四 行旅上

第九冊：第二十七卷 詩戊行旅下 軍戒 郊廟 樂府上

第二十八卷 詩戊樂府下 挽歌 雜歌

第二十九卷 詩己雜詩上

第一〇冊：第三十卷 詩己雜詩下 詩庚雜擬上/第三十一卷 詩庚雜擬下

第一一冊：第三十二卷 騷上/第三十三卷 騷下/第三十四卷 七上

第三十五卷 七下 詔 冊

第一二冊：第三十六卷 令 教 文/第三十七卷 表上/第三十八卷 表下

第一三冊：第三十九卷 上書 啓/第四十卷 彈事 牋 奏記/第四十一卷 書上

第四十二卷 書中

第一四冊：第四十三卷 書下/第四十四卷 檄/第四十五卷 對問 設論 辭 序上

第一五冊：第四十六卷 序下/第四十七卷 頌 贊

第一六冊：第四十八卷 符命/第四十九卷 史論上/第五十卷 史論下 史述贊

第一七冊：第五十一卷 論一/第五十二卷 論二/第五十三卷 論三

第五十四卷 論四

第一八冊：第五十五卷 論五 連珠/第五十六卷 箴 銘 誄上

第五十七卷 誄下 哀上

第一九冊：第五十八卷 哀下 碑文上/第五十九卷 碑文下 墓誌

第六十卷 行狀 弔文 祭文

附錄一

附錄二

後記

《文選舊註輯存》的編纂

所謂《文選》舊註，我的理解，有五個方面的含義：一是李善所引舊註，二是李善獨自註釋，三是五臣註，四是《文選集注》所引各家註釋，五是後來陸續發現的若干古註。編排的目的，博觀約取，元元本本，可以給讀者提供一個經過整理的彙註本。

一 李善輯註

李善輯錄舊註有三種情況：

一是比較完整的引述。譬如薛綜的《兩京賦註》，劉逵的《吳都賦註》和《蜀都賦註》，張載的《魏都賦註》和《魯靈光殿賦註》，郭璞的《子虛賦註》和《上林賦註》，徐愛《射雉賦註》，顏延年和沈約的《詠懷詩註》，王逸的《楚辭註》，蔡邕的《典引註》，劉孝標的《演連珠註》等。特別是李善所引薛綜註，很值得注意。饒宗頤《敦煌吐魯番本〈文選〉》（中華書局二〇〇〇年影印本）收錄《西京賦》三百五十三行，起「井幹疊而百增」，訖篇終，尾題「文選卷第二」。雙行夾註，薛綜註，李善補註，與尤袤本大致相同。但有幾點值得注意：第一是繕寫時間。卷末有「永年二月十九日弘濟寺寫」數字，「年」旁有「隆」字。永隆（六八〇年八月至六八二年九月）為唐高宗李治年號，此處落款「二月十九日」，故當為永隆二年即公元六八一年所書。而據《舊唐書·李善傳》，李善在高宗「明慶中累補太子內率府錄事參軍、崇賢館直學士，兼沛王侍讀。嘗註解《文選》，分為六十卷，表上之」。今存李善上表標註「顯慶三年九月上表」，與史傳同。這說明《文選註》成於顯慶三年（六五八）。而這個鈔本距李善上表僅二十三年，為現存李善註最早的鈔本了。第二，李善註所引唐人資料，最多的是《漢書》顏師古註，他稱顏監。第三，尤本註音多作某某切，而敦煌本作某某反。第四，《爾雅》並作《尔雅》。不僅是《爾雅》，敦煌鈔本中還有好幾個字與今天的簡體字相同。

二是部分徵引舊註。曹大家《幽通賦註》、項岱《幽通賦註》、綦母邃《三都賦註》、曹毗《魏都賦註》、顏延之《射雉賦註》以及無名氏《思玄賦註》等都是如此。張衡《思玄賦》題下標為「舊註」。李善曰：「未詳註者姓名。摯虞《流別》題云衡註。詳其義訓，甚多疎略，而註又稱愚以為疑，非衡明矣。但行來既久，故不去。」有些無名氏的註釋，李善有所關注，但沒有徵引。如卷七潘岳作品下李善註：「《藉田》、《西征》咸有舊註，以其釋文廣

李善註：「舊有集註者，並篇內具列其姓名，亦稱臣善以相別。佗皆類此。」這裏所說的「舊有集註」，實際指史傳如《史記》、《漢書》的舊註。又如卷七、卷八司馬相如《子虛賦》、《上林賦》標為郭璞註，李善未有說明。實際上是李善輯錄各家舊註而成。除史傳固有註釋外，李善還收集到若干專門註釋，如司馬彪《上林賦註》、伏儼《子虛賦註》等。

李善輯錄舊註，除「騷」體悉本王逸註外，其他多用「善曰」二字作為區分，加以補充。卷二張衡《西京賦》有薛綜註。「舊註是者，因而留之，並於篇首題其姓名。其有乖繆，臣乃具釋，並稱臣善以別之。佗皆類此。」可見原來是「臣善」，而後來的版本多為「善曰」，似已不是原貌。法藏敦煌本P.2527為東方朔《答客難》及李善註，以「臣善曰」領起。引用前人之說，以「臣善」別之。如註「以管窺天，以蠡測海」：「服虔曰：管音管。張晏曰：蠡，瓠瓢也。文穎曰：筵音庭。臣善曰：《莊子》魏牟謂公孫龍曰……」這種註釋體例，保留了李善註的部分原貌。

二 李善獨註

《宋會要輯稿·崇儒》四之三：「景德四年八月，詔三館秘閣直館校理分校《文苑英華》、李善《文選》，摹印頒行。……李善注《文選》校勘畢，先令刻板。又命官覆勘，未幾宮城火，二書皆燼。至天聖中，監三館書籍劉崇超上言：李善《文選》援引該贍，典故分明，欲集國子監官校訂淨本，送三館雕印。從之。天聖七年十一月，板成，又命直講黃鑑、公孫覺校對焉。」國家圖書館藏北宋本《文選》李善註殘卷，有學者認為此本即為國子監本，現存二十四卷（包括殘卷）。此外，臺北「故宮博物院」藏北宋本李註殘卷，乃前十六卷中的十一卷（包括殘卷）。這樣總計現存北宋殘卷凡三十五卷。

最完整的李善註刻本是國家圖書館藏南宋淳熙八年（一一八一）尤袤刻本。誠如中華書局一九七四年影印本《影印說明》所言：「李善注《文選》，北京圖書館所藏南宋淳熙八年（公元一一八一年）尤袤刻本，是現存完整的最早刻本。這個本子，目錄和《李善與五臣同異》中有重刻補版，正文六十卷中除第四十五卷第二十一頁記明為『乙丑重刊』外（在影印本中這一頁已改用北京大學圖書館藏本中的初版），其餘部分還是尤刻初版。」而胡克家委託顧千里所校訂的尤刻本《文選》則是一個屢經修補的後印本。

三 五臣註

從現存資料看，世間還保留有若干五臣註的本子，譬如日本就有古鈔本五臣註，日本昭和十二年（一九三二）由東方文化學院影印出版。收錄鄒陽《獄中上書自明》、司馬相如《上疏諫獵》、枚乘《上書吳王》和《上書重諫吳王》、江淹《詣建平王上書》（至「信而」止）、

開篇幾句)等。其「民」字缺筆,或改以「人」字。鈔錄也多失誤。如枚乘《上書重諫吳王》脫呂延濟註「失職,謂削地也。責,求。先帝約,謂本封」和正文「今漢親誅其三公,以謝前過」。因此,就版本而言,此鈔本未必最好。此外,還有朝鮮正德五臣註刻本,現保存全帙,版刻精審。雖刊刻年代晚於陳八郎本,但也時有優異之處,可補陳八郎本之不足。本書在輯錄五臣註時,多所參校。

目前所見最完整的宋刻本是保存在臺灣「國立中央圖書館」的南宋紹興三十一年(一一六一)陳八郎宅刻本。詳見王同愈《宋槧五臣文選跋》及筆者所附案語。顧廷龍《讀宋槧五臣注文選記》亦提到此本:「余外叔祖王勝之先生,藏書甚富,尤多善本,海內孤本,宋槧五臣注《文選》三十卷其一也。年來獲侍杖履,幸窺秘篋。……是書原委,詳外叔祖跋。」

《國立中山大學語言歷史研究所周刊》,一九二九年十月第九集第一二期。顧廷龍記又言「諸家印記纍纍,悉以附志」,記錄毛氏藏印、徐氏印以及栩緣老人印,如「王氏書庫」、「同愈」、「王氏秘篋」、「栩緣所藏」、「三十卷簫選人家」、「王同愈」、「栩栩齋」、「元和王同愈」等。最後落款是:「十八年八月四日記於槎南艸堂」。這篇記,不見於臺灣影印本,而吳湖帆題記又未見顧廷龍過錄。蔣鏡寰輯《文選書錄述要》亦著錄此書:「宋紹興辛巳刊本。見《邵亭知見傳本書目》、王同愈《宋槧五臣〈文選〉跋》。此書為吳中王勝之同愈所藏,半葉十二行,行二十二字。」《江蘇省蘇州圖書館館刊》一九三二年四月第三號。傅增湘《藏園群書經眼錄》卷十七亦著錄有「文選注三十卷」。

四 《文選集注》

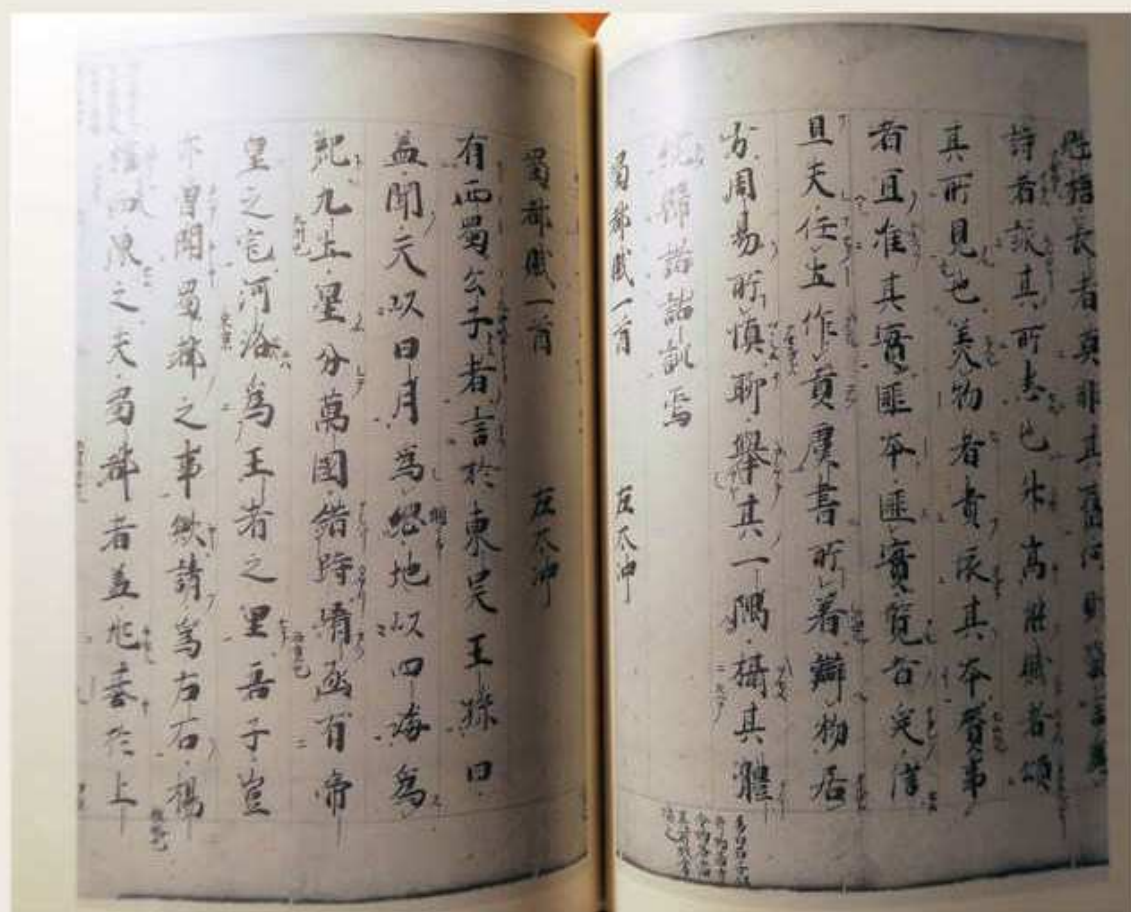
左思《三都賦》為《文選集注》卷第八,而李善本則卷第四,說明集注本為一百二十卷。現有上海古籍出版社二〇一一年影印本。其來源及特點,周勛初先生在二〇〇〇年初印本前言中有概括的描述。傅剛先生《〈文選集注〉的發現、流傳和整理》有比較詳盡的介紹。《文學遺產》二一一年第五期。一般認為這是唐鈔,也有人認為是十二世紀的槧註本。陳翀《蕭統〈文選〉文體分類及其文體觀考論》,《中華文史論叢》二〇一一年第一期。不論鈔寫年代如何,其中保留了很多古註,有較大的學術價值。此外,李善註例,凡見前註,例不重註。卷一班固《兩都賦》多有說明,如《西都賦》:「石渠,已見上文。然同卷再見者,並云已見上文,務從省也。他皆類此。」《東都賦》:「婁敬,已見上文。凡人姓名,皆不重見。餘皆類此。」《東都賦》:「諸夏,已見《西都賦》。其異篇再見者,並云已見某篇。他皆類此。」《東都賦》:「諸夏,已見上文。其事煩已重見及易知者,直云已見上文,而它皆類此。」按此例,「其異篇再見者,並云已見某篇。他皆類此」,如果再三出現且易知者,則「直云已見上文」。問題是,很多情況下,如果僅云已見上文,不知上文何篇,而集注本則具列篇名,頗便查詢。

五 佚名古註

俄藏敦煌《文選》二四二殘本起東廣微《補亡詩》「明明後辟」，訖曹子建《上責躬應詔詩表》「馳心輦轂」句，相當於李善註本《文選》卷十九至二十，其中曹子建《上責躬應詔詩表》在卷二十，而在五臣本則同為卷十。這份殘卷共計一百八十五行，行十三字左右。小註雙行，行十九字左右，抄寫工整細膩，為典型的初唐經生抄寫體。其註釋部分，與李善註、五臣註不盡相同，應是另外一個註本，具有文獻史料價值。

此外，天津藝術館藏舊鈔本卷四十三「書下」趙景真《與嵇茂齊書》至卷末《北山移文》，有部分佚註，日本永青文庫所藏舊鈔本卷四十四「檄」司馬相如《喻巴蜀檄》至卷末司馬相如《難蜀父老》開篇至「使疏逖不閉，習爽闇昧，得耀乎光明」止，也有部分佚註，均不知何時何人所作，都可以視為無名氏的註釋。

上述五種舊註，除尤袤刻李善註外，清代《文選》學家多數未曾披覽。推動《文選》學研究的進步，新資料的系統整理依然是其中最重要的工作。《文選舊註輯存》只是一種初步嘗試。鳳凰出版社姜小青總編知道後，很希望我能把這種讀書所得貢獻給大家。這個建議當然很好，但是在具體操作過程中，還有很多問題迴避不了。譬如，《文選集注》有很多異體字，如何處理，還頗費心思。現在的做法，是盡量保存各自版本原貌，偶作統改。另外，對於現存各種六臣註本的異同是非，我幾乎沒有涉獵。原因是，我重點關注的是各家註釋。至於宋元以來的校釋成果，散見群書，我也只是擇要摘錄。我的意圖，不是作《文選》的集校彙註工作，而只是為閱讀《文選》提供方便。儘管作了這樣多的界定，收縮範圍，而全書依然達到近千萬字，編排還不是很難，主要是剪刀加漿糊的工作，而校勘卻異常繁難。現存李善註和五臣註，各本之間，差異很大。我選擇尤袤刻本李善註作為工作底本。五臣註部分用陳八郎宅刻本為工作底本。此外，《文選集注》所引各家註、敦煌吐魯番本所引各家古註、前四史史註等也盡量保持原貌。各家註釋的排列，基本以註者時代為先後。我希望做這樣的編排，可以省卻讀者前後披尋的繁難。客觀地說，目前所做的主要還是校異同的工作，定是非則更加重要。為此，舉凡涉及原文異同、字音訓釋及相關評論等內容，則在案語中略有說明辨析，目的是為將來開展這方面的研究工作提供一些線索。而對那些糾纏不清的問題，或者只是一家之說的判斷，不再繁瑣徵引。



日古抄冷泉家藏時雨亭文庫本《文選》卷第二

王人李斯之意而後楚王胡亥之
使臣為箕子接輿所笑臣聞比干
子胥賜夷漸曰比干張諫封剖其心的觀
諱吳王王賜之死取之死其尸
之草沈之於江賜臣始不信乃今知之
顛大王熟察少加憐焉語曰有
新傾蓋如故鏡曰文不相得自少至老其
情若相傾蓋蓋之謂有同故
則知與不知也故樊於期逃秦之
軻首以奉丹之事四曰樊於期為秦將
秦而逃於燕荆軻見
間秦將將軍之首以獻於秦王必喜見其
袖石手提其臂於期從之遂自刎頸也丹即
也
王奢去齋之魏臨城自刎古郭以
而存魏輸曰王奢曰齋之魏將伐魏奢登
日今君來不過以看故也花不奇生
遂日殺奢兵
遂即之也
夫王奢樊於期非新於
而故於燕魏也所以去二國而死
行合於志而慕義無窮也是以
不言



法藏 P.2528 敦煌吐魯番本《文選》李善註本卷二



英藏 S.3663 敦煌吐魯番本《文選》卷第九成公子安《嘯賦》殘卷

事以興廢繼絕... 赤鴈芝房寶斷之點

王維《送綦毋潜落第還鄉》一首

【題解】

綦毋潜，字季通，荆川人。少時讀書，有文才。及第後，歷官至太子舍人。此詩為其落第後還鄉之作。

【詩文】

綦毋潜落第還鄉

綦毋潜

綦毋潜落第還鄉

綦毋潜落第還鄉

行狀

綦毋潜落第還鄉

綦毋潜落第還鄉

綦毋潜落第還鄉

王維《送綦毋潜落第還鄉》一首

【題解】

綦毋潜，字季通，荆川人。少時讀書，有文才。及第後，歷官至太子舍人。此詩為其落第後還鄉之作。

【詩文】

綦毋潜落第還鄉

綦毋潜落第還鄉

綦毋潜落第還鄉

綦毋潜落第還鄉

獻納而公烈大

曰寧正言不增煩毒以迷惑兮羌孰可為言已
 而辭曰僕使而煩毒為發憤私湛憂而深懷兮思續
 紛而不理宋玉前賦曰武觀發其憂結願竭力以守
 誼兮雖貧窮而不改也執彫虎而試象兮貼
 焦原而跟趾彫虎與獸名也尸子中黃伯曰余左執太行之
 別又謂為牛飲與義同以自試今二三子以為義失所至乎試之
 夫貧窮大行之役也義之附虎也而吾曰過之方足以試矣
 臨也焦石名也跟趾也尸子又曰吾國有石焦者廣五十步
 臨百仞之絕其間莫敢過也亦有以勇見者子者即行齊諸葛所以
 稱於世天義之為焦原也亦高矣賢者之於義也且難踐此所以
 服一時也吾曰彫虎以貪食試象以喻竭力焦原以喻義言已以
 就彫虎之貪食窮竭其力而守焦原之義上句為此張本庶斯奉以周旋兮惡既
 死而後已善曰左氏傳太史克曰奉以周旋不致俗違渝
 失墜諸君子曰死而後已不亦達乎俗違渝
 而事化兮泯規矩之負方遷移也渝變也泯滅也規圓
 矩方也善曰楚辭曰圓時寶蕭艾於重荷兮謂蕙芷之不香
 答之工巧兮蕭艾草名也善曰香草也負
 曰蕭艾草名也善曰香草也負斥西施而弗御兮執驥襄
 以服箱斥却也西施地之美女也御幸也驥驥也服服箱也箱
 曰驥義古之駿馬也善曰襄也日行五
 十里毛詩曰駉駉革車不可以服箱行頗僻而獲志兮
 循法度而離殃離也殃也離也
 也殃也惟天地之無窮兮何
 遭遇之無常鄭玄曰惟思上善曰楚辭曰惟
 天地之無窮義人生之長勤不抑操而
 芳容兮譬臨河而無航航船也善曰柳止也公卿子曰倫
 合苟容以持其節則善矣符曰四輪
 不存若濟河無舟矣楚辭曰昔
 余夢登天兮魂中道而無航欲巧笑以千媚兮非余
 心之所嘗千求也嘗行也善曰楚辭曰飲
 濁世而順榮非余心之所樂襲溫恭之猷

中國國家圖書館藏北宋國子監刻遞修本《文選》

文選卷第一
 梁昭明太子撰
 文林郎守太子右軍府錄事參軍事崇賢館直學士臣李善注
 賦甲賦甲者舊題甲乙所以紀卷先後今卷
 既改故甲乙並除存其首題以明舊式
 京都上
 班孟堅兩都賦二首自光武至和帝都洛陽西
 洛陽故上此詞以
 謙和帝大悅也
 兩都賦序
 班孟堅范曄後漢書曰班固字孟堅北地人也
 年九歲能屬文長博覽載籍宗廟
 除蘭臺令史遷為郎乃上兩都賦大稱
 軍實憲出征匈奴以固為中護軍憲
 或曰賦者古詩之流也毛詩序曰詩有六義焉二曰賦
 故賦為古詩之流也諸引文證
 必有所相述也他皆類此昔成康沒而頌聲寢王澤竭
 而詩不作言周道既微頌聲寢也史記曰周武王太
 子誦立是為成王成王太子釗立是為康王
 仁義所生為王毛詩序曰止乎禮義先王之澤也然則
 作詩與也孟子曰王之澤故王澤竭而詩不
 作詩與也孟子曰王之澤故王澤竭而詩不
 暇給漢書曰高祖姓劉氏立為漢王滿項羽即皇帝位
 也至於武宣之世乃崇禮官考文章漢書曰孝武皇帝
 景帝中子荀悅曰
 興樂府協律之事史記曰金馬門者官署門傍有銅
 馬故謂之曰金馬門三輔故事曰石

發民入南山。而自東斜東至。張羅網。置罟捕熊羆。豪猪。布豹狔。攬狐兔。鹿豕。以檻車輪。長楊射熊館。以網為圍。陰禽獸其中。令胡人手搏之。自取其獲。上親臨觀焉。是時農民不得收歛。雄雉。至射熊館。上長楊賦。卿因筆墨之成文章。故藉翰林。為主。人子墨。為客。卿以風其辭曰。
子墨客卿。問於翰林主人曰。蓋聞聖王之民也。仁而不恩。洽動不為身。今年獵長楊。命右扶風。左大華。右京兆。斜振。載障而為。七紆南山。以為罝羅。千乘於林莽。列萬騎於山隅。帥軍踣陸。錫戎獲。胡。搃。能。羆。挹。豪。猪。水。獺。搶。象。以為儲。齊此天下之窮覽。極觀也。雖然。亦煩擾于農民。三旬有餘。其勤至矣。而功不圖。恐不識者外之。則以為娛樂之遊。內之則亦以為乾豆之事。豈為民乎哉。且人君以

