

《北京大學藏西漢竹書》 第壹、三、伍卷



北京大学藏西汉竹书（全七卷）

第壹卷 ¥37,000(本体)
第三卷(全2册) ¥48,600(本体)
第伍卷 ¥42,000(本体)

書籍番号
北京大学出土文献研究所編
2015年 A3 (精装)
上海古籍出版社
ISBN
発売 株式会社 北九州中国書店
TEL/FAX 093-921-6570

北京大學於2009年獲得捐贈，入藏了一批海外回歸的珍貴竹簡，共有3346枚，包含17種抄寫於西漢中期的古書。這批竹書由北京大學出土文獻研究所組織專家整理和研究，按照《漢書·藝文志》對古書的分類順序編為七卷，由上海古籍出版社陸續推出。其中，第貳卷收錄了目前發現的簡帛古本中最為完整的《老子》，已於2012年12月出版，受到學界關注和好評。此次集中面世的是第壹、三、伍卷，包括10種古書，內容豐富多彩，具有重要的學術價值。

第一卷：迄今發現存字最多的《蒼頡篇》

第一卷為《蒼頡篇》（朱鳳瀚編撰），是一部失傳已久而深受學界重視的重要小學類典籍。

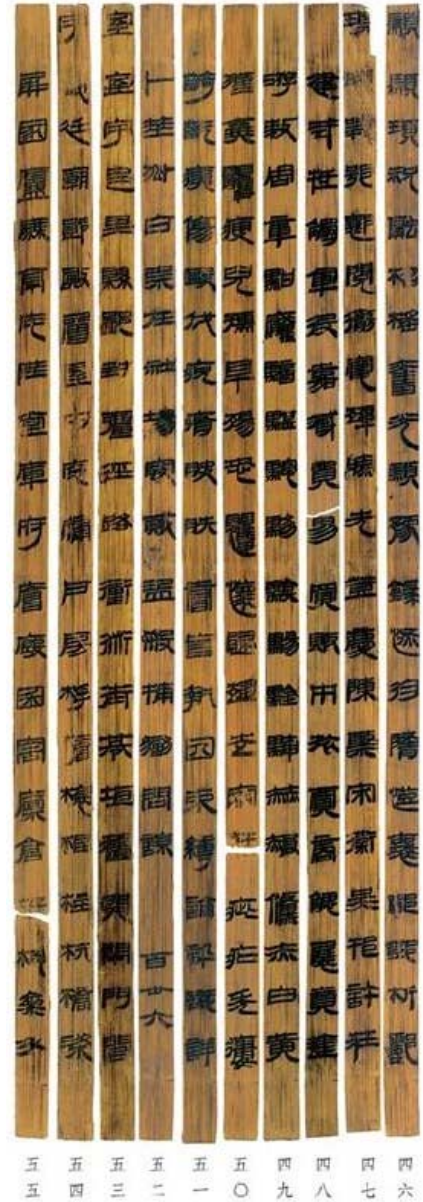
秦始皇兼並六國後，丞相李斯作《蒼頡篇》七章，車府令趙高作《爰歷篇》六章，太史令胡毋敬作《博學篇》七章，均以秦小篆書寫，作為統一文字的依據。西漢時期在民間教書的“閭裡書師”將此三篇字書合一，斷六十字為一章，共有五十五章，仍稱《蒼頡篇》。此書漢代以後不再流行，宋以後即已失傳。

20世紀初以來，我國先後於甘肅幾處漢代遺址出土的簡牘中發現了《蒼頡篇》殘文，但存字很少。1977年安徽阜陽雙古堆西漢汝陰侯墓出土的漢簡《蒼頡篇》，也僅存500餘字。北大漢簡《蒼頡篇》經綴合後，有完整竹簡63枚，殘簡18枚，每枚簡寫滿為20字，現存1300餘字，是迄今所見《蒼頡篇》中存字最多的。

此本書寫年代約在漢武帝時期，字形略呈方形，筆道渾厚，字體具隸書筆意而又保留有小篆字形結構。與之前發現的諸簡本相同，此本也是四字一句，每兩句一押韻。特別重要的是，此前諸簡本《蒼頡篇》由於殘甚，其如何分章，每章字數是多少，各章有無題目等均不能確知，而北大簡本則有保存完整的章，每章末皆標明字數，其少者“百四”（即一百零四），多者達到“百五十二”。不僅如此，從北大簡本還可知，此書同一韻部可以有若干章，同韻部各章是相連編綴的，並且各章均有題目，用每章前兩個字作標題，分別書寫於各章開頭的兩枚簡上端，與已發現的秦簡中文章標題的寫法相同。由此看來，北大簡本《蒼頡篇》較多地保存了秦代的文本格式，不是西漢時“閭裡書師”的改編本，與《漢書·藝文志》中著錄的皇家藏本屬於同一系統。

由於北大漢簡《蒼頡篇》保存文字較多，且結構相對完整，從中可以比較深入地了解這部字書的句式與文字排列方法，體會它對後世各種字書編撰的深刻影響。此書中的字詞有相當一部分取自《詩經》與先秦子書等典籍，也證明在秦始皇三十四年（前213）下令禁讀

《詩》、《書》以前，秦人讀書所涉獵的範圍相當廣泛。這部字書因獨特的編撰方式與字匯形式百科全書的性質，在秦漢時代不單可供學童使用，也為社會上層與知識階層所重視。北大簡本《蒼頡篇》的發現，使這一失傳八九百年的著名字書之面貌初步得以明朗，對於中國文化史、教育史、文字學、音韻學與歷史文獻學的研究無疑都有極為重要的學術價值。



第一卷图版

第三卷：諸子爭鳴，證經補史

第三卷收錄《周訓》（閻步克、韓巍編撰）、《趙正書》（趙化成編撰）、《儒家說叢》（朱鳳瀚、陳侃理編撰）和《陰陽家言》（朱鳳瀚、陳侃理編撰）四種子書。

北大竹書本《周訓》，與《漢書·藝文志》中著錄但早已亡佚的《周訓》為同一種書。

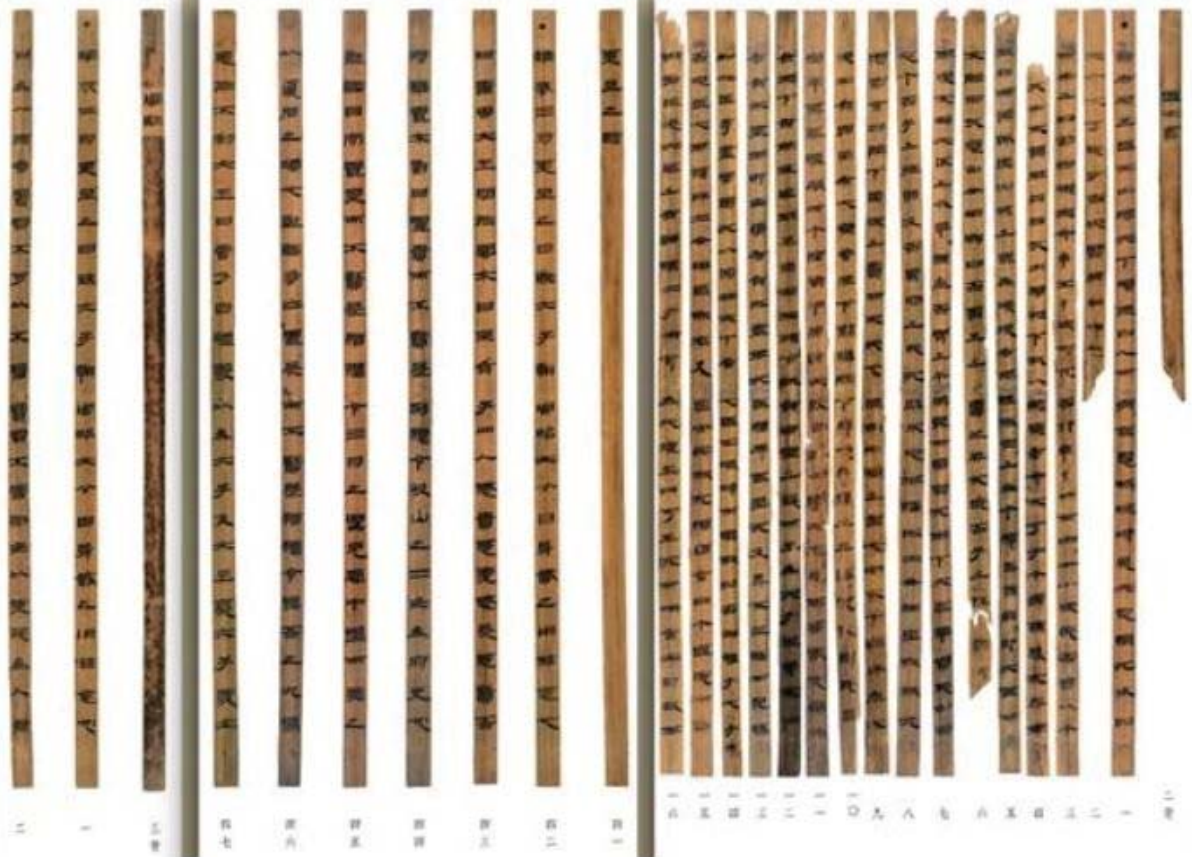
《周訓》現存竹簡211枚，近5千字，另有約40餘枚竹簡、千餘字的内容散失。全書主體分為十四章，採用“周昭文公”於每月“更旦之日”（初一）和“歲終享賀之日”訓誡“葬（共）太子”的形式，通過講述古代聖主賢君的故事來闡發治國為君之道。所引述的歷史故事上起堯舜，下至戰國中期的秦獻公，其中有些見於傳世文獻而互有出入，更多的故事則是前所未見。從《周訓》記載的史事以及文字、用詞、語法各方面的特徵看來，其成書年代應該在戰國晚期。

根據西漢國家藏書目錄改編的《漢書·藝文志》，在“道家”類中著錄有《周訓》十四篇，書名和篇章數都與竹書《周訓》相同。《漢書·藝文志》稱道家源出於史官，“歷記成敗存亡禍福古今之道”，竹書《周訓》的內容也符合這個描述，可以認定與《周訓》是同一種書，屬於漢代所說的道家。該書的文體和內容與以往學界公認的道家文獻相比有很大差異，但其中有些文字見於《太公》、《文子》等道家文獻。道家中的“黃老”一派，宣揚治國用兵、君人南面之術，有“道法結合、兼采百家”的特點。竹書《周訓》的形式和思想主旨也與之相符。該書的重新問世，讓西漢國家藏書中的一部重要典籍失而復得，使我們對漢人眼中的道家有了更加真切而豐富的認識，也將引發學界對早期道家學派面貌的新一輪討論，推動戰國秦漢思想學術史研究走向深入。《周訓》講述的一些史事，如吳王闔廬之墓被越人盜掘、秦獻公死前廢除以庶子殉葬之制等，都是傳世文獻未曾記載的，為研究先秦歷史也提供了寶貴的新資料。

竹書《趙正書》主要記述了自秦始皇第五次出巡迴程途中病亡，秦二世繼位後誅殺諸公子大臣，直至秦亡國的歷史過程，與《史記》互相參證。《趙正書》有竹簡50枚，大多保存完好，總字數近1500字。此書以大部分篇幅記錄了秦始皇臨終前與李斯的對話、李斯被害前的陳詞以及子嬰的諫言等，成書年代可能在西漢早期。書中稱秦始皇為“秦王趙正”、秦二世為“秦王胡亥”，說明作者不奉秦朝為正統，有可能是六國貴族之後裔所作。《趙正書》的部分內容與《史記》中的某些記載相似，有些段落明顯同出一源，但在一些重大史事的記載上又與《史記》差異很大。例如，《趙正書》說秦二世胡亥之繼位是由秦始皇死前認可，而非李斯、趙高等人密謀篡改遺詔；趙高是被秦將章邯而非子嬰所殺。這些都未見於傳世文獻。可見，關於秦末歷史，漢初已有多種不同的記述流傳，《史記》所取只是其中之一。

《儒家說叢》現存11簡，殘缺較多。簡文分為三章，內容與《晏子春秋》、《說苑》、《韓詩外傳》、《孔子家語》等傳世文獻中的一些篇章近似，大致都屬於儒家言論。此書所存雖多是殘文，仍有助於了解儒家典籍文本演變的情況，加深對其內涵的理解。

《陰陽家言》第一部分講天人感應，論述政治違反時令、人君舉措不當會導致怎樣的災異；第二部分與四時改火有關，也是講順應天時；第三部分講天氣、地氣如何產生風、雨、霧等自然現象。這些陰陽家的思想，以順應天時為核心，用自然規範人的活動，反映出當時思想界的一個重要側面。



第三卷图版

第五卷：漢代數術的集中展示

第五卷收入《節》（陳侃理編撰）、《雨書》（陳蘇鎮編撰）、《堪輿》（陳侃理編撰）、《荊決》（李零編撰）和《六博》（陳侃理編撰）五種數術類古書，多為首次發現，每種篇幅不大，卻各具特色。該卷集中展示了漢代數術的面貌，能夠大大豐富我們對其內涵和使用範圍的認識。

《節》篇記載典型的陰陽時令學說，講陰陽、刑德這些元素在一年中的八個時節如何運行和消長，各有哪些人事宜忌。篇中還穿插了行軍作戰的法則，屬於古人所謂“兵陰陽家”的知識。出土簡帛數術文獻多實用技術類，像《節》篇這樣偏重理論的少。因此，對於認識古代數術的理論基礎和思想內涵，本篇是難得的資料。

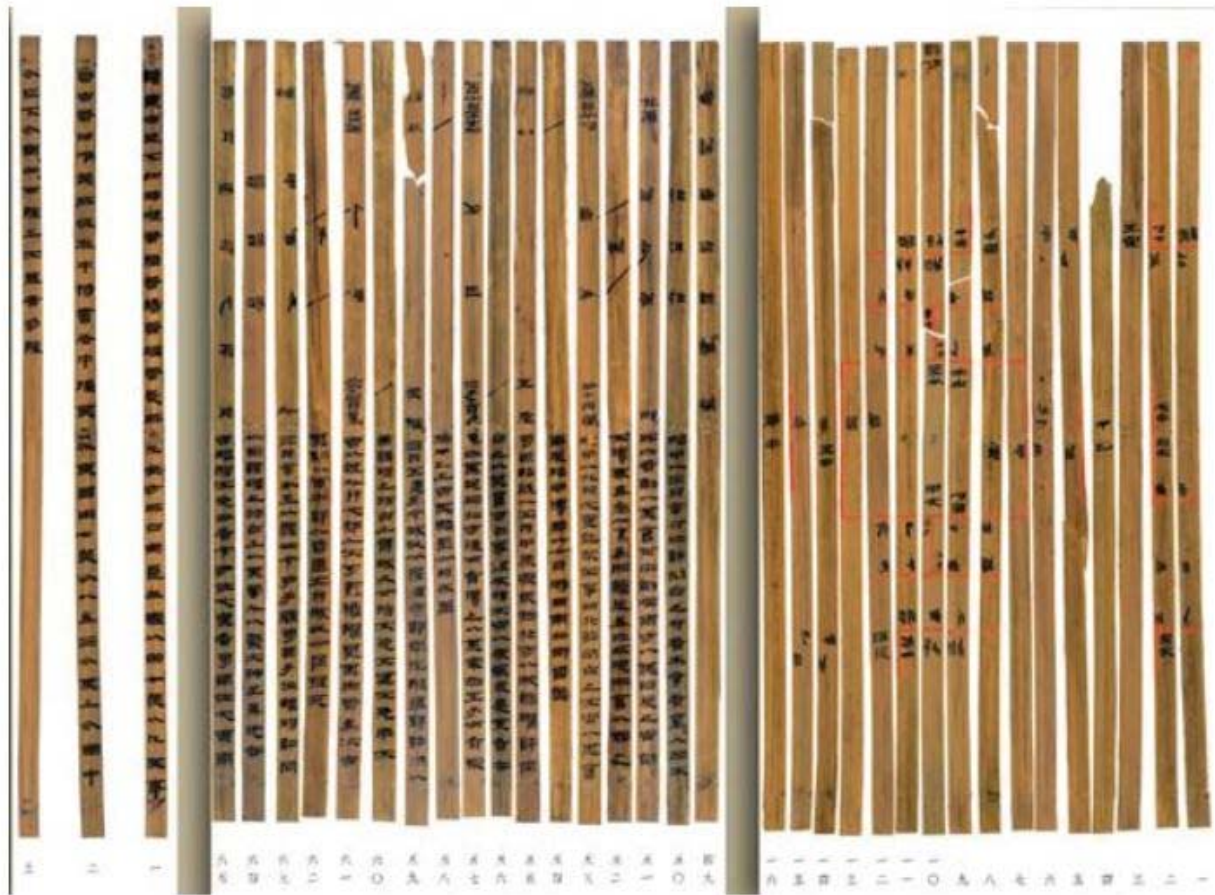
《雨書》反映古人對晴雨規律的認識。其中一部分內容按月分章，詳述某日是否應下雨以及雨量大小，是否有風等。對應當下雨而實際“不雨”等異常現象，則會指明相應的氣象或災異後果。以往出土的《日書》中也有佔雨的內容，但較為簡單。這篇《雨書》雖然有不少殘缺，但保存的內容仍很豐富，為研究戰國秦漢時人對“雨”的認識提供了寶貴的新資料。

《堪輿》的“堪”與“堪”字通假，也就是“堪輿”。“堪輿”一詞在唐以後主要是指風水術，但在漢代是指一種主要用於選擇時日的數術。從清代開始，就有學者懷疑“堪輿”的含義在歷史上發生過變化。這個看法由於北大簡《堪輿》發現得到了直接的證明。《堪輿》除了記載堪輿術的內容和方法，還收入多個戰國時期楚國的佔例。名叫許尚的佔師運用被稱為“帝顓頊之術”的堪輿術為楚國王室、貴族佔卜，並且最終應驗。這些例子不僅說明漢代的堪輿佔法可能是來源於楚地，對研究戰國時代楚國的歷史也有參考價值。

《荊決》的“荊”字指楚，“決”字同“訣”，內容是講楚地筮佔的要訣。其法，用算籌三十根，任意分為上、中、下三份，每份如果大於四，四分再四分，取餘數為佔；如果小於四，則保留之，視同餘數，以之為佔。其爻為三，上爻橫，中爻豎，下爻橫，像算籌橫豎相迭。三爻成卦，分別與十幹、十二支相配，配以佔辭，供人查驗，每卦最後附有吉凶佔斷。《楚辭·離騷》提到“筮篲”，王逸《楚辭章句》的解釋是：“筮，小折竹也。楚人名結草折竹以下曰筮。”《荊決》佔法可能就與這種楚地流行的筮篲有關。敦煌數術書有《周公卜法》，也與此相近，反映出除了《周易》六十四卦佔法外，民間還長期流傳著簡易的筮佔方法。

《六博》也是一種民間流行的簡易佔法。六博又稱“陸博”，本來是一種棋局遊戲的名稱，用於賭博。六博佔法則是利用了六博棋局，將六十甲子分別布列在行棋道路的各個位置上，然後通過檢查事件發生或佔問的日期甲子所在的位置，來佔卜吉凶。卜賭同源，這是一個直接的例子。《六博》中所佔問的事項包括追逃、出行、刑獄、疾病、取婦五項，是當時社會中上層人物所關心的。因此，這篇數術文獻也是研究社會史的資料。

數術是古人用數理、象徵等手段認識自然和社會現象，溝通天人、預測未來的知識和技術。數術類古書在各等級的秦漢墓葬中都有出土，並且佔了很大的比例，說明戰國秦漢時代，數術曾在社會各階層中廣泛流行。它不僅是陰陽家思想的技術基礎和表現，而且滲透到儒家、道家、法家思想中，深刻地影響了當時的政治、軍事、社會生活以及思維方式。



第五卷圖版

為出版好《北京大學藏西漢竹書》，上海古籍出版社集中了多個編輯室的力量，由富有經驗的老中青編輯全程參與整理及出版工作。雙方隨時互動，緊密聯系，秉持質量第一的原則，慎重對待此套叢書的出版。在編校過程中，對圖版精心處理，對稿件反復推敲，多次修正。全書設計巧妙，內容豐富，除原大圖版、釋文注釋外，還包括放大圖版、紅外圖版、簡背劃痕示意圖、編聯復原圖、竹簡數據一覽表以及文獻對比表，並附有研究性論文等，力求完整地向研究者提供竹簡的全部信息。

目前，《北京大學藏西漢竹書》整理出版計劃尚餘三卷。**第四卷（傅剛、邵永海、何晉整理）**包括《反淫》、《安稽》兩種文學作品，是極為罕見的發現，將於2015年內出版。**第六卷（陳侃理等整理）**包括三種“日書”類的數術書，共有1000多枚簡，可謂此類文獻中的集大成者；**第七卷（李家浩、楊澤生、張雷整理）**則是包含180多種病方的醫書，是醫學發展至漢代的一次重要總結。此二卷也將在兩年內陸續推出。