

## 76131.敦煌石窟彩塑藝術概論

2016年10月 A5 460頁 ¥6,400

敦煌石窟泛指敦煌及其附近地區的石窟，因位於古敦煌郡，各石窟藝術風格又同屬一脈，因此，統稱為敦煌石窟。其中，莫高窟目前保存有壁畫45000平方餘米，歷代塑像3000餘身，影塑1000餘身；在元代以前的2000餘身塑像中，基本完好原作塑像1400餘身。鄭炳林、張景峰著的《敦煌石窟彩塑藝術概論/敦煌與絲綢之路石窟藝術叢書》分七章，就敦煌石窟，尤其是莫高窟的洞窟形制與彩塑類型、敦煌石窟彩塑的藝術形象及其所表達的主題思想等諸多問題作了深入研究。

### 【目錄】

#### 第一章 中國石窟雕塑藝術概說

- 一、中國佛教雕塑產生發展概說
- 二、中國石窟雕塑分佈概況

#### 第二章 敦煌石窟彩塑研究現狀及研究方法

- 一、研究現狀
- 二、研究方法

#### 第三章 敦煌石窟洞窟形制與彩塑的類型

- 一、敦煌石窟洞窟類型
- 二、敦煌石窟彩塑的類型及制作方法
- 三、彩塑的制作種類

#### 第四章 敦煌石窟彩塑藝術與代表洞窟

- 一、十六國北朝時期敦煌石窟彩塑藝術
- 二、隋代敦煌石窟彩塑藝術
- 三、初唐時期敦煌石窟彩塑藝術
- 四、盛唐時期敦煌石窟彩塑藝術
- 五、中唐時期敦煌石窟彩塑藝術
- 六、晚唐時期敦煌石窟彩塑藝術
- 七、曹氏歸義軍時期敦煌石窟彩塑藝術
- 八、回鶻、西夏、元時期敦煌石窟彩塑藝術

#### 第五章 敦煌石窟彩塑的藝術形象

- 一、佛像
- 二、弟子像
- 三、菩薩像
- 四、天王像
- 五、力士像
- 六、地鬼塑像
- 七、龍首塑像
- 八、羽人塑像
- 九、禪僧塑像

#### 第六章 幾類特殊的塑像或塑像組合

- 一、天獸(白狼)塑像
- 二、影窟中的影像
- 三、表現佛說法圖的塑像組合

#### 第七章 敦煌石窟彩塑藝術主題思想的探尋

- 一、北涼第275窟表達的思想
- 二、北朝第259窟表達的思想
- 三、第419、420等窟反映的隋代敦煌流行的佛教思想
- 四、初唐、盛唐時期部分洞窟體現的佛教思想
- 五、中唐時期部分洞窟表現的思想
- 六、歸義軍時期部分洞窟表現的佛教思想

#### 圖版目錄

#### 參考文獻

## 76133.敦煌十六國至隋石窟藝術

2016年10月 A5 503頁 ¥5,200

敦煌莫高窟保存了中國4到13世紀的珍貴的藝術品和實物資料，為中國的考古學、藝術史以及宗教學等方面的研究提供了大量第一手資料。顧淑彥著，鄭炳林主編的《敦煌十六國至隋石窟藝術/敦煌與絲綢之路石窟藝術叢書》盡可能全面的介紹敦煌十六國北朝至隋時期的石窟藝術，同時進一步展示了敦煌隋代石窟藝術在受到中原和西域兩種風格的影響，不斷吸收這兩種文化的營養的情況下，是如何進行探索和創新的。

### 目錄

#### 第一章 敦煌石窟藝術簡論

- 一、敦煌北涼石窟藝術
- 二、敦煌北魏石窟藝術
- 三、敦煌西魏石窟藝術
- 四、敦煌北周石窟藝術
- 五、敦煌隋代石窟藝術
- 六、敦煌初唐石窟藝術
- 七、敦煌盛唐石窟藝術
- 八、敦煌中唐石窟藝術
- 九、敦煌晚唐石窟藝術
- 十、敦煌曹氏歸義軍時期的石窟藝術
- 十一、敦煌回鶻、西夏、元時期的石窟藝術

#### 第二章 崖面位置與洞窟形制

- 一、敦煌北涼至隋洞窟的崖面位置
- 二、敦煌石窟洞窟類型
- 三、敦煌十六國至隋石窟的洞窟類型

#### 第三章 敦煌十六國至隋石窟彩塑藝術

- 一、佛像
- 二、菩薩像
- 三、弟子像
- 四、天王像
- 五、金剛力士像
- 六、羽人像
- 七、禪僧像
- 八、地鬼塑像
- 九、龍首塑像

#### 第四章 敦煌十六國至隋石窟壁畫藝術

- 一、尊像畫
- 二、故事畫
- 三、經變畫
- 四、供養人畫像
- 五、裝飾圖案畫

#### 第五章 敦煌十六國至隋石窟的代表洞窟

- 一、北涼三窟
- 二、敦煌北魏時期的代表洞窟
- 三、敦煌西魏時期的代表洞窟
- 四、敦煌北周時期的代表洞窟
- 五、敦煌隋代的代表洞窟

#### 圖版目錄

#### 參考文獻

## 76127.敦煌莫高窟第454窟研究

2016年10月 A5 695頁 ¥7,000

敦煌莫高窟第454窟是曹氏歸義軍時期所建大窟之一，其壁畫內容豐富，涉及面廣。該窟的窟主及重修學界存有爭議，前室、甬道、主室的有些內容已有學者作過專門的研究，但大多數內容榜題未抄錄公佈，也未作詳細考證。郭俊葉著鄭炳林主編的《敦煌莫高窟第454窟研究/敦煌與絲綢之路石窟藝術叢書》從結構、重修、供養人、壁畫等方面著手，在對內容進行詳細地榜題抄錄、畫面考證的基礎上，從整體考慮，對全窟進行佛教義理、洞窟功能、政治、社會背景等方面的探討。

### 【目錄】

#### 緒論

第一節 研究對象及其意義

第二節 研究史回顧

第三節 研究方法

#### 第一章 莫高窟第454窟的結構、重修及供養人

第一節 第454窟的位置與結構

一、第454窟的位置

二、第454窟的洞窟結構

三、第454窟洞窟形制的分析

第二節 第454窟重修與續修問題

一、中心佛壇與主室西披壁畫

二、清代對第454窟的重修

第三節 莫高窟第454窟的供養人

一、第454窟甬道南、北壁供養人、窟主及其重修

二、於闐國王與於闐皇後

三、回鶻供養人

#### 第二章 莫高窟第454窟的前室內容

第一節 第454窟前室西披內容

一、新樣文殊化現圖與普賢化現圖

二、千手千眼觀音經變

第二節 第454窟前室小龕內容考

一、前室小龕內容考證

二、前室小龕內容思想辨析

第三節 第454窟前室西壁內容

一、敦煌赴會式藥師十二大願圖考

二、毗沙門天王赴那吒會圖及相關問題

第四節 第454窟前室佛教思想及其與主室的關係

一、前室內容所體現的天台宗與密教結合的問題

二、小結

#### 第三章 莫高窟第454窟甬道頂佛教史傳故事畫研究

第一節 第454窟甬道頂佛教史傳畫的內容

第二節 第454窟甬道頂部分佛教史傳故事畫新考

一、祇園精捨故事畫

二、勝光夫人故事及夜叉王世界

三、文殊菩薩赴會圖與普賢菩薩赴會圖

四、那吒太子

第三節 第454窟甬道頂佛教史傳故事畫之特點及所反映的

相關問題

一、第454窟甬道頂佛教史傳故事畫之特點

二、第454窟佛教史傳畫所反映的相關問題

#### 第四章 莫高窟第454. 窟主室經變(上): 四披經變

第一節 第454窟主室南披法華經變

一、榜題與畫面內容釋讀

二、小結

第二節 第454窟主室西披法華虛空會與中心佛壇靈鷲會的

口乎應——法華道場的形成

一、榜題與畫面內容釋讀

二、法華虛空會反映的曹氏歸義軍時期的週邊民族關係

三、西披虛空會與中心佛壇靈鷲會的呼應

四、與法華三昧懺儀的關係

五、小結

第三節 第454窟主室北披華嚴經變

一、榜題與畫面內容釋讀

二、小結

第四節 第454窟主室東披彌勒經變

一、榜題與畫面內容釋讀

二、小結

#### 第五章 莫高窟第454窟主室經變(下): 四壁經變

第一節 第454. 窟主室東壁維摩詰經變

一、榜題與畫面內容釋讀

二、小結

第二節 第454窟主室南壁楞伽經變

一、榜題與畫面內容釋讀

二、小結

第三節 第454窟主室南壁觀無量壽經變

一、概說

二、第454窟觀無量壽經變的內容

三、第454窟觀無量壽經變的內容取材與菩薩

觀問題

四、小結

第四節 第454窟主室南壁報恩經變

一、榜題與畫面內容釋讀

二、小結

第五節 第454窟主室南壁天請問經變及相關問題

一、莫高窟第454窟的天請問經變榜題與畫面

二、敦煌天請問經變與經疏的關係探討

三、第454窟榜題反映的《天請問經》版本問題

四、第454窟榜題與北5408V經變榜題寫本

五、小結

第六節 第454窟主室北壁藥師經變

一、榜題與畫面內容釋讀(圖5—6—1)

二、小結

#### 第六章 莫高窟第454窟主室屏風故事畫

第一節 莫高窟第454窟屏風故事畫內容考證

一、第454窟屏風故事畫的內容

二、第454窟屏風故事畫與相關佛經

三、第454窟屏風故事畫的特點

四、第454窟屏風故事畫與當時歷史背景

五、屏風形式適合繪制敘事畫

## 第二節 敦煌本生與佛傳屏風畫所反映的

### 轉輪聖王思想與天台宗思想

#### 一、敦煌故事畫概況及屏風畫分類

#### 二、屏風畫中的轉輪王畫面

#### 三、屏風畫中本生與佛傳的組合所反映的佛教思想

#### 四、小語

## 第七章 莫高窟第454窟佛教藝術綜論

### 第一節 莫高窟第454窟的榜題與畫面來源問題

#### 一、從第454窟經變畫榜題文字與畫面內容取材看敦煌經變

##### 畫的創作來源問題

##### 二、畫家與榜書手脫節的問題

### 第二節 莫高窟第454窟佛教藝術及其歷史背景考索

#### 一、第454窟中心塑像內容在敦煌石窟中表現出的繼承陸

#### 二、從敦煌石窟經變畫的發展看莫高窟第454窟經變畫布局的

##### 形成

##### 三、第454窟經變畫的布局及宗教意義

#### 四、第454窟的修建與五代、宋時天台宗興起以及東往西來

##### 巡禮僧人的關係

## 附錄 莫高窟第454窟其他經變榜題校錄

### 一、北壁西起第一鋪佛頂尊勝陀羅尼經變榜題校錄

### 二、北壁西起第二鋪思益梵天所問經變榜題校錄

### 三、北壁西起第四鋪梵網經變榜題校錄

#### 四、西壁勞度叉斗聖變榜題校錄

#### 五、窟頂四角四天王圖榜題

## 參考文獻

## 圖版目錄

## 後記

## 76134.文殊堂—曹元忠時代佛教文化與視覺形象個案研究

2016年10月 A5 280頁 ¥3,480

曹元忠時代是歸義軍曹氏統治敦煌鼎盛時期，曹元忠與夫人潯陽翟氏秉承先祖奉佛傳統，繼續在莫高窟開窟造像。莫高窟第61窟是曹元忠夫婦的功德窟，該窟規模宏大、圖繪壯麗、內容豐富，為敦煌歷代洞窟遺存之佳構。鄒清泉著，鄭炳林主編的《文殊堂——曹元忠時代佛教文化與視覺形象個案研究/敦煌與絲綢之路石窟藝術叢書》以莫高窟第61窟為研究個案，通過對第61窟圖像程序、視覺意象與宗教意涵的探索，尤其是第61窟經典圖像《五台山圖》與《維摩變》空間邏輯與視覺意味的研究，就曹元忠統治敦煌時期的佛教文化與視覺形象作了探索。作為十世紀中期敦煌以文殊信仰為主導的佛教文化的物質性再現，莫高窟第61窟壁畫題材之選取、圖像程序之設計、空間邏輯之關係，構思慎密，極具匠心，是以中唐《文殊變》為創意來源，並按第61窟宗教主題，

在新的空間邏輯中通過重構《五台山圖》、《維摩詰經變》、《法華經變》、《楞伽經變》、《密嚴經變》、《佛傳》等傳統圖像以改變其視覺意味而建構而成。

## 目錄

### 第一章 敦煌歷史上的曹元忠時代

#### 一、曹元忠、潯陽翟氏與瓜沙曹氏

#### 二、曹元忠與敦煌佛教：以藏經洞曹氏時期寫本為中心

### 第二章 文殊堂窟前殿堂遺址、洞窟結構及壁畫遺存

#### 一、殿堂遺址

#### 二、洞窟結構

#### 三、甬道

#### 四、中心佛壇

#### 五、主室壁畫

### 第三章 文殊堂佛壇造像蠡測

#### 一、敦煌石窟騎獅文殊像

#### 二、《文殊變》、《五台山圖》與文殊造像

#### 三、文殊堂佛壇造像蠡測

### 第四章 文殊堂《五台山圖》新考

#### 一、吐蕃統治敦煌與《五台山圖》的興起

#### 二、《文殊變》、《維摩變》與《五台山圖》

#### 三、文殊堂《五台山圖》視覺傳統

### 第五章 文殊堂《維摩經變》新識

#### 一、漢唐五代維摩信仰的發展

#### 二、歸義軍曹氏時期的《維摩經變》

#### 三、文殊堂《維摩經變》視覺傳統、對應結構與空間邏輯

#### 四、文殊語境中《維摩經變》視覺意味的轉變

### 第六章 文殊堂佛傳壁畫稽考

#### 一、莫高窟《佛傳圖》的表現主題與視覺傳統：十六國至唐代

#### 二、歸義軍曹氏時代的佛傳壁畫：以文殊堂《佛傳圖》為中心

#### 三、華嚴語境與佛傳壁畫的復興

### 第七章 曹元忠與潯陽翟氏畫像研究

#### 一、曹元忠與潯陽翟氏畫像遺存

#### 二、曹元忠夫婦與曹氏時代供養像

### 第八章 文殊堂圖像程序與視覺意象

#### 一、文殊堂視覺結構與空間邏輯

#### 二、潯陽翟氏與文殊堂

## 附錄

### 附錄一 曹元忠時代紀年

### 附錄二 曹元忠史事

### 附錄三 曹元忠時代寫本

### 附錄四 文殊堂《維摩變》榜題與經文輯校

### 附錄五 文殊堂供養人畫像題識

### 附錄六 文殊堂《佛傳》壁畫榜題

## 參考文獻

## 圖版索引

## 後記

## 76128.天水麥積山第127窟研究

2016年10月 A5 496頁 ¥5,200

開鑿於公元四世紀末、五世紀初的天水麥積山石窟是中國北朝時期保存最完整的石窟寺，現存大小窟龕221個，造像3938件、10632身，壁畫979.54平方米，以及近千件經卷、文書、碑碣、法器、字畫、陶瓷等各種文物，是與敦煌、龍門、雲岡齊名的中國四大石窟之一。麥積山石窟尤以精美的泥塑造像著稱於世，素有“東方雕塑陳列館”的美譽。孫曉峰、鄭炳林主編的《天水麥積山第127窟研究/敦煌與絲綢之路石窟藝術叢書》主要是對其中第127窟的研究。127窟在麥積山西魏窟龕中保存基本完整，基本上沒有太多後世人為擾動，對於我們全面認識和了解西魏時期佛教藝術的傳承發展情況具有很高的研究價值和意義。

### 目錄

- 第一章 北魏晚期以來秦州境內佛教的傳播與發展
  - 第一節 北魏時期秦州歷史地理背景
  - 第二節 北魏晚期以來佛教在秦州的傳播與發展
- 第二章 關於麥積山127窟的開鑿與營建
  - 第一節 窟龕位置及其與毗鄰窟龕之間的關係
  - 第二節 關於窟龕工程量等問題的探討
  - 第三節 127窟蘊含的功德主信息
  - 第四節 127窟開鑿年代與功德主推定
- 第三章 127窟的形制、造像與壁畫
  - 第一節 洞窟形制的探討與分析
  - 第二節 127窟造像題材的討論與分析
  - 第三節 127窟壁畫內容的討論與分析
- 第四章 第127窟圖像內涵及教化功能
  - 第一節 127窟圖像蘊含和宣揚的佛教思想
  - 第二節 127窟圖像與中國傳統文化之間的關係
  - 第三節 關於麥積山127窟性質的思考
- 第五章 127窟圖像來源及與隴右石窟寺之間的關係
  - 第一節 麥積山127窟的圖像來源
  - 第二節 與隴右地區佛教藝術之間的關係
- 第六章 第127窟壁畫的藝術成就及其地位
  - 第一節 127窟壁畫體現出的中國北朝繪畫藝術成就
  - 第二節 127窟壁畫在中國古代繪畫史上的地位與價值
- 第七章 餘論
  - 第一節 關於127窟的宋代造像
  - 第二節 對127窟內發現的北魏法生造像碑及影塑造像的看法
- 參考文獻

## 76129.川北佛教石窟和摩崖造像研究

2016年10月 A5 436頁 ¥5,100

四川石窟和摩崖造像是中國石窟寺鏈條上最後的一段，沒有它們，對中國石窟寺和佛教史的研究就不完整。川北是四川摩崖造像最重要的區域之一，也是佛教從北傳入四川最重要的通道之一，弄清了它們的來龍去脈，就能很好理解四川摩崖造像中的許多問題。雷玉華、羅春曉、王劍平著鄭炳林主編的《川北佛教石窟和摩崖造像研究/敦煌與絲綢之路石窟藝術叢書》在對川北石窟和摩崖石刻造像進行全面調查的基礎上，通過對龕像類型進行分析，結合紀年龕像，對川北佛教石窟和摩崖造像作了分期研究。

### 目錄

- 第一章 川北石窟和摩崖造像概況
  - 第一節 川北石窟的概念
  - 第二節 廣元石窟概述
  - 第三節 巴中石窟概述
  - 第四節 川北石窟研究狀況
- 第二章 廣元地區石窟和摩崖造像的分期與年代
  - 第一節 代表窟龕
  - 第二節 大雲洞的考古學觀察與千佛崖的開鑿順序及其他
  - 第三節 分期與年代
- 第三章 巴中石窟和摩崖造像的分期與年代
  - 第一節 代表窟龕
  - 第二節 巴中石窟的分期與年代
- 第四章 相關地區石窟和摩崖造像的分期與年代
  - 第一節 分佈與現狀
  - 第二節 代表龕像與年代
- 第五章 川北石窟和摩崖造像開鑿背景及其他
  - 第一節 川北石窟開鑿的社會背景
  - 第二節 川北石窟的淵源
  - 第三節 與川西及其他地區石窟的關係
- 第六章 部分題材的初步研究
  - 第一節 阿育王像的初步考察
  - 第二節 部分瑞像的辨識
  - 第三節 綿陽北山院的地藏十王像
  - 第四節 廣元大雲洞的題材考察
- 參考文獻
- 後記

# 76130.敦煌石窟中的少數民族服飾研究

2016年10月 A5 495頁 ¥5,600

謝靜著鄭炳林主編的《敦煌石窟中的少數民族服飾研究/敦煌與絲綢之路石窟藝術叢書》共分為五編，分別論述了敦煌石窟中的鮮卑、吐蕃、回鶻、黨項、蒙古等五個少數民族的服飾。每一編中運用大量敦煌石窟中的形象資料及其他相關資料，對該民族帝王、王妃、官吏、貴族婦女、侍從侍女、平民、兒童等社會階層人物的服裝、髮型、化妝進行全面、深入的論述。論文的論述不只停留在敦煌服飾表面，而是把服飾研究置於民族遷徙、民族政權變更、宗教信仰、經濟發展等大背景下，分析了該民族服飾源流、與中原漢族服飾的相互影響、各民族之間服飾相互影響，深入探討了該民族服飾發展的歷程。

## 目錄

### 第一編 敦煌石窟中的鮮卑族服飾研究

#### 第一章 鮮卑族概況

#### 第二章 敦煌石窟中的鮮卑族服飾研究

##### 第一節 敦煌石窟中的鮮卑族服飾概述

##### 第二節 鮮卑族原有的民族傳統服飾

##### 第三節 孝文帝改制後的漢化服飾

#### 第三章 北朝鮮卑族服飾對隋唐及後世服飾的影響

##### 第一節 漢民族與鮮卑族服飾文化的特點

##### 第二節 鮮卑族服飾對漢族服飾的影響

### 第二編 敦煌石窟中的吐蕃族服飾研究

#### 第一章 敦煌石窟中的吐蕃族服飾研究

##### 第一節 國內外吐蕃族服飾研究概況

##### 第二節 敦煌石窟中的吐蕃族服飾概述

##### 第三節 敦煌石窟中的吐蕃族服飾分類研究

##### 第四節 吐蕃族服飾中的民俗特點

#### 第二章 吐蕃族服飾的淵源

##### 第一節 民族傳統服飾淵源

##### 第二節 中原漢族服飾對吐蕃族服飾的影響

##### 第三節 中亞、西域民族服飾對吐蕃族服飾的影響

### 第三編 敦煌石窟中的回鶻族服飾研究

#### 第一章 曹氏歸義軍時期回鶻族服飾研究

##### 第一節 曹氏歸義軍與回鶻族的姻親關係

##### 第二節 曹氏石窟中的回鶻族服飾

#### 第二章 沙州回鶻族服飾研究

##### 第一節 沙州回鶻政權的形成和建立

##### 第二節 沙州回鶻在敦煌營建的石窟

##### 第三節 沙州回鶻族服飾分類論述

#### 第三章 回鶻族服飾源流

##### 第一節 突厥時期

##### 第二節 建國時期

##### 第三節 西遷時期

#### 第四章 河西回鶻族服飾與高昌回鶻族服飾的異同

#### 第五章 回鶻族服飾對唐五代服飾的影響

### 第四編 敦煌石窟中的黨項族服飾研究

#### 第一章 敦煌石窟中的黨項族服飾研究

##### 第一節 西夏服飾研究狀況

##### 第二節 西夏服飾概述

##### 第三節 敦煌石窟中的西夏服飾分類論述

#### 第二章 中原漢族服飾對西夏服飾的影響

#### 第三章 北方各民族對西夏服飾的影響

##### 第一節 西夏服飾與吐蕃族服飾

##### 第二節 西夏服飾與鮮卑族服飾

##### 第三節 西夏服飾與回鶻族服飾

##### 第四節 西夏服飾與契丹、女真族服飾

### 第五編 敦煌石窟中的蒙古族服飾研究

#### 第一章 蒙古族服飾概況

##### 第一節 蒙古族傳統服飾的形成

##### 第二節 元代蒙古族服飾制度的制定

#### 第二章 敦煌石窟中的蒙古族服飾研究

##### 第一節 蒙古族男子服飾

##### 第二節 蒙古族婦女服飾

##### 第三節 蒙古族平民服飾

#### 第三章 蒙元時期各民族服飾的相互影響

##### 第一節 漢族對蒙古族服飾的影響

##### 第二節 其他民族對蒙古族服飾的影響

##### 第三節 蒙古族服飾對漢族服飾的影響

##### 第四節 蒙古族服飾對其他民族服飾的影響

## 附錄

### 莫高窟北朝洞窟供養人調查表

### 敦煌石窟中的吐蕃族服飾資料調查表

### 敦煌石窟中的五代回鶻族服飾資料調查表

### 敦煌石窟中的沙州回鶻族服飾資料調查表

### 敦煌石窟中的西夏黨項族服飾資料調查表

### 敦煌石窟中蒙古族服飾資料調查表

## 參考文獻

## 76132.敦煌藏經洞出土繪畫品研究史

2016年10月 A5 411頁 ¥4,600

作為一部有關敦煌藏經洞出土繪畫品研究的百年學術史，袁婷著鄭炳林主編的《敦煌藏經洞出土繪畫品研究史/敦煌與絲綢之路石窟藝術叢書》不僅對20世紀敦煌學進行了系統整理，還重點研究了此階段中外學者的研究成果。同時，對英、法、日、俄及中國等散存敦煌畫進行目錄整理，共編得1700餘號畫品目錄，為整體呈現敦煌畫的研究史提供了翔實的參照；並具體細致地比較歸納不同成果的學術相互關係、研究思路，做出客觀評述。本書史論結合，文字流暢，結構清晰，對敦煌藏經洞所出繪畫品研究史的梳理有所推進，史料價值較高。

### 目錄

#### 第一章 緒論

- 第一節 研究對象與選題意義
- 第二節 基本資料與研究現狀
  - 一、基本資料
  - 二、研究現狀

#### 第三節 研究思路與主要內容

#### 第二章 敦煌藏經洞繪畫品的發現與流布(1900—1915)

##### 第一節 藏經洞繪畫品的發現與早期流散(1900—1907)

- 一、王道士與藏經洞繪畫品的發現
- 二、藏經洞繪畫品的早期流散

##### 第二節 海外繪畫品藏品的形成(1907—1915)

- 一、中亞考察的興起
- 二、斯坦因與英、印藏品的形成
- 三、伯希和與法國藏品的形成
- 四、藏經洞文物的東運與俄國藏品的形成

##### 第三節 小結

#### 第三章 敦煌藏經洞繪畫品研究的興起及演進(1903—1949)

##### 第一節 我國學者對敦煌繪畫品的報道、出版與早期研究

- 一、我國學者對敦煌繪畫品的報道
- 二、我國學者對敦煌繪畫品的調查與出版
- 三、我國學者對繪畫品的研究

##### 第二節 英國和法國學者對敦煌繪畫品的整理與研究

- 一、英藏敦煌繪畫品的保存、分配與修復
- 二、英藏敦煌繪畫品目錄的整理與出版
- 三、英國學者對繪畫品的研究
- 四、賓雍、格雷等人對敦煌繪畫品的宣傳
- 五、敦煌繪畫品入藏對英國中國繪畫研究產生的影響

##### 第三節 日本學者對敦煌繪畫品的整理與研究

##### 第一節 我國學者對敦煌繪畫品的調查、臨摹與研究

##### 一、日本敦煌學的產生及日本學者對敦煌繪畫品的調查與臨摹

##### 二、日本學者的研究

##### 三、中日兩國學人對敦煌繪畫品不同態度之比較

#### 第四章 敦煌藏經洞繪畫品研究的興盛(1949—2000上)

##### 第一節 敦煌繪畫品資料的公佈與我國學者的調查

##### 一、1949—2000年間敦煌繪畫品資料的公佈

##### 二、我國學者對敦煌繪畫品的調查

##### 第二節 敦煌白畫及相關課題

##### 一、《敦煌白畫》及白畫資料的匯集分類

##### 二、敦煌畫稿研究

##### 三、勞度叉斗聖變相研究的發起與展開

##### 四、對白畫的綜合研究

##### 五、相關卷號研究

#### 第五章 敦煌藏經洞繪畫品研究的興盛(1949—2000下)

##### 第一節 觀音菩薩圖像研究

##### 一、水月觀音圖像

##### 二、千手千眼觀音圖像

##### 三、不空絹索觀音圖像

##### 四、觀音經變與觀音普門品變

##### 五、觀音圖像綜合研究

##### 第二節 地藏圖像及行腳僧圖研究

##### 一、地藏圖像

##### 二、行腳僧圖

##### 第三節 淨土圖像研究

##### 一、西方淨土圖像

##### 二、藥師圖像

##### 第四節 尊像圖研究

##### 一、文殊菩薩圖像

##### 二、毗沙門天王圖像

##### 第五節 父母恩重經變圖、瑞像圖、熾盛光佛變圖像研究

##### 一、父母恩重經變圖

##### 二、瑞像圖

##### 三、熾盛光佛變相圖

##### 第六節 其他研究

##### 一、妝容服飾

##### 二、佛傳圖

##### 三、幡幢

##### 四、綜合研究

#### 第六章 餘論

#### 附錄

##### 附錄一：20世紀敦煌藏經洞出繪畫品研究論著目錄

(以出版時間為序)

##### 附錄二：散藏敦煌文獻中的敦煌繪畫品目錄

##### 附錄三：英、印藏敦煌繪畫品圖版對照表

##### 附錄四：吉美博物館藏敦煌繪畫品圖版對照表

#### 參考文獻

#### 後記