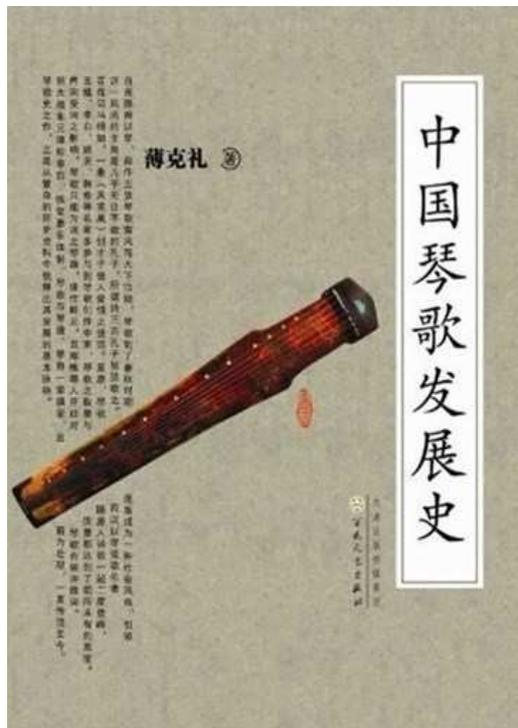


中国琴歌发展史



書籍番号 70118

薄克礼著

2013年5月 A5 261頁

百花文艺出版社 ¥1,953

ISBN 978-7-5306-6289-2

【目錄】

夢境與現實(代序), 朱晞

第一章 先秦琴歌

第一節 琴歌的源頭

第二節 商、周琴歌

第三節 先秦弦歌記錄

第二章 兩漢琴歌

第一節 琴德及其影響

第二節 琴人與琴歌

第三節 漢樂府與琴歌

第四節 《樂府詩集》中的兩漢琴歌

第五節 兩漢琴歌的藝術成就

第三章 魏晉南北朝琴歌

第一節 琴學理論與琴學典籍

第二節 琴歌題材的繼承與開拓

第三節 文人主動投入到琴歌創作之中

第四節 劉妙容的《宛轉歌》

第四章 隋唐琴歌

第一節 琴相對獨立的地位及其發展

第二節 斫琴業的發展以及琴的特殊地位

第三節 《樂府詩集》中的隋唐琴歌

第四節 琴歌的演唱情況

第五節 李白的琴歌

第六節 韓愈的琴歌

第七節 琴歌《蔡氏五弄》的創作

第五章 兩宋琴歌

第一節 天子與琴與宮廷雅樂

第二節 文人的“琴趣”

第三節 《琴史》及所論琴歌

第四節 對琴歌認識的誤解

第五節 《樂府詩集》對琴歌的整理

第六節 《白石道人歌曲》中的琴歌《古怨》

第六章 金、元琴歌

第一節 琴與琴歌的尷尬處境

第二節 楊維禎的琴歌創作

第三節 元雜劇與散曲中對琴歌的記述

第七章 明代琴歌

第一節 明代雅樂的拔亂反正

第二節 大量的琴譜與琴歌出現

第三節 從《白雪歌》看琴歌曲辭的解題

第四節 嚴激為代表的虞山派對琴歌的詬病，

第五節 明代幾部重要的琴歌集

第六節 從今存明代琴譜看琴歌的創作

第七節 張岱兄弟的琴歌

第八節 明代琴歌演唱的蛛絲馬跡，

第九節 明代未見曲譜記載的文人琴歌

第八章 清代琴歌

第一節 清代琴譜及所存琴歌概況

第二節 明清兩代琴人對舊有琴譜的修訂

第三節 清人對琴歌與琴曲優劣的認識

第四節 清代幾部重要的琴歌集

第五節 邊連寶的古琴情結與琴歌

後 記

參考文獻