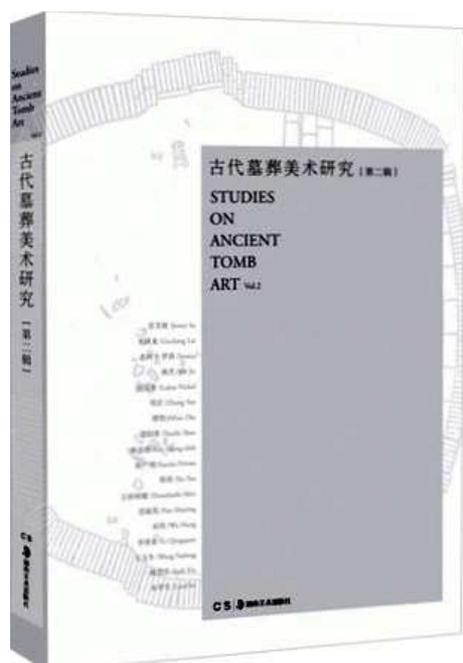


古代墓葬美術研究 第2輯



書籍番号 70356

巫鴻 朱青生 鄭岩主編

2013年8月 B5 399頁

湖南美術出版社 ¥4,462

ISBN 978-7-5356-6463-1

中國的墓葬藝術有著最為豐富的考古材料，無論是時間的持續還是地域的伸延都在世界美術史上無出其右。它也是考古信息最為豐富的一個綜合性藝術系統，其內涵包括了建築、器物、繪畫、雕塑、裝飾、葬具、銘刻書法以及對身體的處理。在大量考古材料的支持下，對中國

古代墓葬美術的研究近年內在國際上蓬勃展開。正因如此，北京大學、中央美術學院以及芝加哥大學東亞藝術中心聯合在中國發起這一系列國際學術會議，討論墓葬美術的問題。會議研究的主題包括宏觀的歷史趨勢以及重要的個案，與此同時也非常注重分析和解釋的方法。本次會議的目的同之前兩次一樣，為中外學者提供一個國際化、多學科的平台，既鼓勵對重要歷史性問題的切實的研究和考證，也提倡對於多種研究方法的思考和討論，以促進這個學術領域的進一步發展。

【目錄】（執筆者/論文明）

1. 蘇芳淑/ 古人存古：玉琮在古代墓葬中的諸意義
2. 來國龍/逝者的再現，無形的參列：戰國秦漢藝術中人像觀念的嬗變
3. 傑西卡·羅森/漢帝國及其北方鄰國：異域魅惑
4. 施傑/交通幽明—西漢諸侯王墓中的祭祀空間
5. 倪克魯/磚疊蒼穹：新莽墓葬建築與繪畫中的宇宙象徵
6. 鄭岩/彎曲的柱子—陝北東漢畫像石一個細節
7. 繆哲/重訪樓閣
8. 邵韻霏/雙重視角下的復合意涵—朱然墓宮闈宴樂圖漆案研究
9. 林聖智/北魏平城時期的葬具
10. 裴巖華/相互聯結的聚落：北齊、北周與隋朝時期中國中北部地區的粟特人及其下葬方式
11. 徐濤/石槨線刻與粉本的形成方式—兼論唐陵墓壁畫圖像粉本的來源
12. 百橋明穗/日本古墳壁畫中的四神與十二支像—以高松冢、龜虎古墳為中心
13. 范淑英/隋唐墓出土的“古鏡”—兼論隋唐銅鏡圖文的復古問題
14. 巫鴻/寶山遼墓三題
15. 李清泉/“一堂家慶”的新意象—宋金時期的墓主夫婦像與唐宋墓葬風氣之變
16. 王玉冬/蒙元時期墓室的“裝飾化”趨勢與中國古代壁畫的衰落
17. 姚進莊/明清兩代陵墓的石供桌
18. 朱青生/漢畫作為“圖”的八種意義