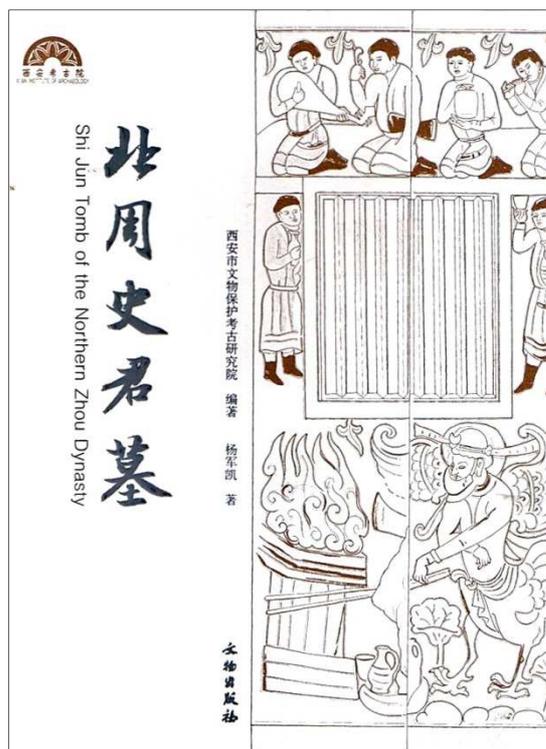


北周史君墓



書籍番号 71777

西安市文物保護考古研究院編著 楊軍凱著

2014年1月 A4 372頁

文物出版社 ¥19,000(本体)

ISBN 978-7-5010-38909

発売 株式会社 北九州中国書店

TEL/FAX 093-921-6570

2003年6—8月，西安市文物保護考古所對北周史君墓進行了考古發掘。

北周史君墓位於今西安市未央區中明宮鄉井上村東，西距漢長安城5.7公裡，距北周安伽墓約2.2公裡。墓中出土了石門、石槨和石榻，這些石刻均採用浮雕彩繪貼金，經初步觀察，圖像內容涉及漢文化、禰教和佛教等，內容豐富，內涵深刻。據石槨上的題刻記載墓主為北周史國薩保。這一發現是繼安伽墓、虞弘墓後國內有關中西方文化交流的又一重要發現。

【目錄】

前言

第一章 發掘經過

第二章 墓葬形制與出土遺物

第三章 葬具

第四章 浮雕彩繪圖像

第五章 石刻圖像題材

第六章 史君墓相關問題研究

附表

一 漢長安城及週邊出土北周佛教造像統計表

二 文獻記載北周墓葬統計表

三 已發掘的北周紀年墓統計表

四 史君墓石門、石堂浮雕圖像所見人物表

附 錄

北周史君墓石槨所見之粟特商隊〔榮新江〕

北周史君墓出土的拜佔庭金幣仿製品析〔羅 豐〕

西安史君墓粟特文漢文雙語題銘漢文考釋〔孫福喜〕

西安新出史君墓誌的粟特文部分考釋〔(日)吉田 豐〕

北周史君墓人骨鑑定

是繼安伽墓、虞弘墓後有關中西文化交流的又一重要發現

西安又發現北周貴族史君墓

【**介紹文**】

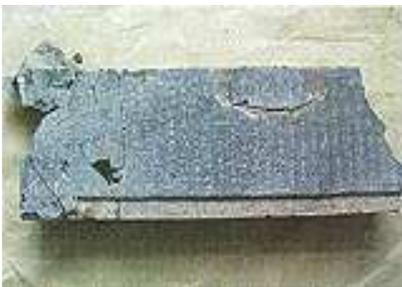




墓道全景



石椁全景



中西文題刻



石椁南壁浮雕局部

為配合西安市中級人民法院基建工程，6—8月，西安市文物保護考古所對北周史君墓進行了考古發掘。北周史君墓位於今西安市未央區中明宮鄉井上村東，西距漢長安城 5.7 公裡，距北周安伽墓約 2.2 公裡。墓中出土了石門、石槨和石榻，這些石刻均採用浮雕彩繪貼金，經初步觀察，圖像內容涉及漢文化、禩教和佛教等，內容豐富，內涵深刻。據石槨上的題刻記載墓主為北周史國薩保。**這一發現是繼安伽墓、虞弘墓後國內有關中西方文化交流的又一重要發現。**

該墓形制為長斜坡土洞墓，墓葬坐北朝南，由墓道、天井、過洞、甬道和墓室等幾部分組成。由於墓室已被盜擾，頂部情況不清，現四壁殘高僅存 0.5 米。

封門位於墓道和墓室之間，為兩重封門，第一層為磚砌封門，第二層為石封門，石封門由門楣、門框、門扉、門檻、門墩等 8 塊石頭組成。門楣和兩側立柱上均浮雕纏枝葡萄、忍冬、伎樂、天王。伎樂頭頂帶有頭光，造型、神態各異，尤其是手持的樂器各不相同，有箜篌、曲頸琵琶、橫笛、箏、排簫等。其中右側門柱的上部兩伎樂還有未雕刻完的跡象，可為研究北周雕刻步驟提供參考。門扉分左右兩扇，兩扇石門上均飾彩繪貼金，彩繪大部分現已脫落，僅存飛天和蓮花等圖案。

墓室中部偏北出土一石槨。石槨東西長 2.46、南北寬 1.55、高 1.58 米。坐北朝南，面闊 5 間，進深 3 間，歇山頂式殿堂建築，由底座、中部牆板和槨頂三大部分組成。在椽頭、瓦當、斗拱、立柱等部位均貼金。石槨牆板四面分別浮雕有天王、宴飲、出行、狩獵等題材的圖案。在人物臉部和服飾、動物彩繪或貼金。雕刻內容與風格帶有十分明顯的外域特色。在墓室淤土中，還發現一長方形石刻殘塊，上面分別有中文和外文文字。從中文部分可以清楚的釋讀出墓主人為“史國人也，本居西土，……授涼州薩保。”於“大象元年薨於家，年八十六。妻康氏。大象二年歲次庚子正月丁亥朔廿己日，合葬。”揭示了墓主身為北周貴族的身份。

該墓的壁畫十分簡單，畫工在原生土壁上塗一層很薄的白灰漿後，直接作畫。而且壁畫面積有限，分佈於過洞上方和墓道、天井靠過洞兩側、甬道和墓室周壁，每幅畫均有分欄，最大幅畫為 1.7×0.88 米。由於壁畫保存情況較差，所繪內容多已不清。

史君墓石槨、石榻和石門的浮雕內容十分豐富，一方面有禩教文化，另一方面又反過來受中亞、中國佛教文化和漢文化的影響，表現得比粟特本地的粟特文化更加豐富多彩。特別是外文與漢文譯文的發現對深入研究粟特人的文字及文化提供了珍贵的实物资料，使人们对流寓中国的粟特人有了更进一步的認識。

昭武九姓胡活动于今中亚阿姆、锡尔两河流域，这一地域在汉魏时代称为粟弋或粟特。粟特人以“善贾”著称，主要信仰祆教，南北朝以后大批徙入中国新疆和内地。通过漫长的丝绸之路频繁往来于中亚与中国之间，操纵着国际商贸活动，对中西文化的沟通、交流起过至关重要的作用。我国近年考古陆续发现的一些“昭武九姓”胡及其后裔们的墓葬和墓志，如安伽墓、虞弘墓等，而此次发现的北周史君墓，也将成为学者们所密切关注的对象。（杨军凯）

转载 2003 年 9 月 26 日《中国文物报》