鏡映千秋：歷代銅鏡鑑藏與賞析（全2冊）

【目錄】

一 鏡鏡的製作與使用
146 鏡鏡製作溯源
147 鏡鏡製作材質
148 鏡鏡製作工藝
149 鏡鏡製作技術
150 鏡鏡製作工藝品
151 鏡鏡製作工藝品的發展

二 鏡鏡的歷史演變
152 鏡鏡演變的歷史背景
153 鏡鏡演變的歷史脈絡
154 鏡鏡演變的歷史意義
155 鏡鏡演變的歷史價值

三 鏡鏡的造型藝術
156 鏡鏡造型藝術的發展
157 鏡鏡造型藝術的特徵
158 鏡鏡造型藝術的風格
159 鏡鏡造型藝術的歷史地位

四 鏡鏡的裝飾藝術
160 鏡鏡裝飾藝術的發展
161 鏡鏡裝飾藝術的特徵
162 鏡鏡裝飾藝術的風格
163 鏡鏡裝飾藝術的歷史地位

五 鏡鏡的鑒賞與收藏
164 鏡鏡鑒賞的基礎知識
165 鏡鏡鑒賞的理論基礎
166 鏡鏡鑒賞的實踐基礎
167 鏡鏡鑒賞的收藏基礎

序一
序二
前言
2 第一章 鏡鏡華 光耀鏡說
 2 說鏡
10 圖識鏡
12 鏡之型
14 鏡之飾
18 第二章 瑩質良工 異彩紛呈的歷代銅鏡
18 古拙質朴開闢歷史的商周銅鏡
20 臻美厚重美輪美奐的春秋戰國銅鏡
24 雄韜天下豐滿奇異的漢代銅鏡
32 承前孕變的三國兩晉南北朝銅鏡
34 千秋金鑑富麗堂皇的隋唐銅鏡
40 生動唯美秀色繽紛的宋遼金銅鏡
44 吉祥文雅餘暉落日的元明清銅鏡
46 第三章 鏡鏡製作與使用
46 煉形神冶—銅鏡制作工芸
52 菱花映容—古人如何用銅鏡
62 信物，贛贈之寶—銅鏡的社會功能
70 第四章 鏡鏡賞析
71 齊家文化，商周，春秋戰國銅鏡
139 戰國銅鏡紋飾
144 戰國銅鏡分期
145 春秋戰國銅鏡金銀工芸
148 漢代銅鏡賞析
 386 兩漢銅鏡紋飾
 396 兩漢銅鏡銘文
 401 兩漢銅鏡分期
 404 絢麗的古代彩漆鏡
 408 魏晉南北朝銅鏡
 416 隋唐銅鏡
 658 唐代銅鏡紋飾
 662 唐代特殊工藝鏡
 666 五代、宋、遼、金銅鏡
 720 宋代湖州銅鏡
 762 元明清銅鏡
820 第五章 遇象見清心—鏡說文化
 825 鏡鏡中的道教題材紋飾
 837 生涯在鏡中 唐詩中的銅鏡
 858 神奇的透光鏡
 861 古鏡防鈚術
869 第六章 鏡鏡鑑定與收藏
 869 辨識古鏡
 873 古鏡的鑑定
 879 仿製古鏡的特徵與辨別
 892 真與仿鏡對比
1006 古鏡的收藏
1018 中國銅鏡年表
1051 參考書目錄
1053 後記
名称：“不日可会”四乳草叶螭龙纹镜
年代：汉
尺寸：直径205毫米 重776克
用途：照容

鉴赏要点：
圆形，圆钮，连珠纹钮座，外置两周四弦纹，方形界格之间环饰铭文：“不日可会，而日可思，美人而去，何时幸来。”方形界格四角向外伸出放射状的四组草叶纹，和四枚圆座乳钉将主纹饰分为八区，每区分置一组螭龙纹、龙舌长伸，屈曲盘绕。八组螭龙纹两两相对呈对称分布，镜缘处饰六内向连弧纹缘。铜镜纹饰繁缛，放射状的草叶纹风格奇诡华丽，盘绕灵动的龙纹于变化中反映出规律，铭文极为少见。白光，保存完好。
铜镜尺寸硕大，草叶纹饰以螭龙纹的铜镜很少有如此大的尺寸。汉镜铭文中”含有“美人”铭文的大都在十六字以下，其中以八字为多。如“思美人，毋忘大王”铭。此镜的铭文为目前首见，从文意看是在表达相思之情，极为难得。
名称：昭明单圈铭文镜
年代：汉
尺寸：直径100毫米 重197克
用途：照容
鉴赏要点：

圆形，连弧钮，钮外十二枚乳钉巧妙地布局，并且以连弧纹线条相沟通，从而形成了簇拥花瓣式的巧妙艺术效果，这在同类镜中尚为首见。其外一周内向连弧纹，两圈短斜线纹之间的铭文圈带为常见的“昭明”铭文内容。字体秀丽，字锋爽利。宽素平缘。此镜品相当美观，银光铮亮。棱边爽利。
名称：鼎式双凤镜
年代：宋
尺寸：长、宽175×120毫米 重1026克
用途：照容
鉴赏要点：
鼎形，镜背附有一个兽足形支柱，作为铜
镜的支架，主纹饰为双凤展翅飞翔，镜上
铸“张 predecess四字铭文，此镜纹饰远比
同时期一般宋镜纹饰精致，镜架上亦铸纹
饰，锈色自然，保存完好。

名称：八瓣菱花二仙过海镜
年代：宋
尺寸：直径172毫米 重1400克
用途：照容
鉴赏要点：
八瓣菱花形，圆钮，水曲纹表示的海浪满
铺镜背，镜钮左右分别有一乘槎仙人漂洋
过海，仙人头顶戴冠宽袖及长袍下摆顺风吹
扬，水中漂浮水草，钮下海水波浪中浮现出
远方的殿宇，这种图文在达摩渡海纹中也
有，画面意境古趣盎然。