

鐵鳳風鳴—遼金地區文物



書籍番号 78586
北京遼金博物館編
2018年12月 A4 160頁
北京聯合出版社 ¥13,4000 (本体)
ISBN 978-7-559627582
發售 北九州中國書店
TEL/093-921-6570 FAX /093-921-6585

“鐵鳳風鳴——遼金東京地區文物展”在北京遼金城垣博物館開幕。展覽精選153件（套）遼金文物，展現千餘年前生活在北方的契丹、女真族的民族文化、地域風采和文明歷程。據了解，此次展覽由北京市文物局主辦，北京遼金城垣博物館和沈陽故宮博物院、遼陽博物館、沈陽市考古所共同承辦。遼陽作為遼金時期的五京之一，當時是東北地區重要的政治和軍事中心，也是經濟和文化中心。東京道（路）中遼陽、沈陽兩地以及周邊出土的遼金文物種類豐富，風格多樣，不僅有生活用瓷中的雞冠壺、三彩盤等特色瓷器，還有花紋精美的銅鏡，可愛有趣的江官屯玩具瓷，優美精緻的高麗青瓷等物品。小到一只銀耳環，大到佛教造像、經幢，各有特點。參觀者通過153件（套）遼金文物，可以直觀了解遼金歷史，感受北方民族的文化特色，領略其與中原地區文化交流、民族融合和共同發展的輝煌一面。

據悉，這是北京遼金城垣博物館升級改造後推出的首個文物專題展，將持續至2019年3月6日。

< 關連URL > http://blog.sina.com.cn/s/blog_548aa9bc0102yuru.html

【簡介】



近日，由北京市文物局主辦的“鐵鳳凰鳴——遼金東京地區文物展”在北京遼金城垣博物館展出。展覽精選153件（套）遼金文物，展現千餘年前生活在北方的契丹、女真族的民族文化、地域風采和文明歷程。雄踞中國北方300餘載的遼金兩代，在遼寧大地上留下了許多燦爛的歷史遺存。東京道（路）中遼陽、沈陽兩地以及周邊出土了大量珍貴的遼金佛教文物。



展覽現場圖

制瓷業是遼金時期比較發達的手工業之一，在遼人使用的飲食和貯藏器中，最具民族特色的是仿照契丹人的皮制或木制容器所燒造的陶瓷器，主要有雞冠壺、長頸瓶、注壺、雞腿瓶等。雞冠壺是仿照契丹人使用的盛水皮囊而燒製的，上部有穿系和環梁，非常便於攜帶，實用性較強。



圖為黃釉雞冠壺，沈陽故宮博物院藏

金代制作出了大量具有本族特色的銅鏡，在吸取中原紋樣的同時，又創造出一些新的銅鏡紋樣，這些紋樣有些表現了金代社會豐富多彩的現實生活，耕作、漁獵、遊戲；有些是觀念上的突破和追求美好生活的嚮往，體現了金代女真人的高度智慧，具有北方民族的地域性。



圖為雙魚紋鏡

據介紹，遼陽作為遼金時期的五京之一，當時是東北地區重要的政治和軍事中心，也是經濟和文化中心。東京道（路）中遼陽、沈陽兩地以及周邊出土的遼金文物種類豐富，風格多樣。此次展覽展出的文物不僅有生活用瓷中的雞冠壺、三彩盤等特色瓷器，還有花紋精美的銅鏡，可愛有趣的江官屯玩具瓷等物品，小到一只銀耳環，大到佛教造像都各有特點。



圖為北京遼金城垣博物館



遼代石龜硯



遼代白釉黑花粉盒



遼代 三彩花卉盤



遼代金手鐲



金代 鳳凰紋帶柄鏡



金代 鑲嵌綠松石金牌



金代 鑲嵌綠松石金剛杵



金代 白釉褐彩花卉紋罐

展櫃中這些玩具瓷，則大部分出土於遼陽的江官屯窯。它們不僅品種豐富，形態各異，而且展現了一種獨特的古樸、稚拙的藝術美。



江官屯窯址位於遼寧省遼陽市文聖區小屯鎮江官屯村，此地 在遼代時屬東京岩州，金代屬石城縣管轄。該窯址初建於遼代，金代達到全盛時期，元代時漸衰至廢。作為當時的五京七窯之一，遼陽江官屯窯陶器和瓷器的制作基本承襲了唐代的陶瓷工藝，與北宋中原地區的陶瓷制作工藝屬同一系統。但遼金兩朝皆為游牧民族統治，因此其生產出來的瓷器在繼承唐宋時期中原陶瓷的基礎上，又有著區別於其他朝代的獨特美感，並以富有游牧民族特點的造型聞名於世。



展覽現場圖

試想一下，這些小動物可能是古代窯工們在緊張的勞作之餘、憑藉自己的經驗和豐富的想象力，用廢棄陶土隨手捏制而成，在換取一定經濟收入的同時，也為自己的工作增添些許樂趣。也正因如此，這些陶瓷玩具制作簡便，往往不像其他生活瓷器那麼精緻，具有隨意化的特點；然而，這種純朴、稚拙、渾然天成的美感反而構成了巧奪天工的藝術。



展覽現場圖

契丹人原信薩滿教，到遼代在漢族文化的影響下，又接受了儒、佛、道等。雖然在某些方面保留了契丹舊時薩滿教的習俗，但總的來說遼代契丹人已經以信佛為主。



展覽現場圖

遼代的佛像造像也有自己的特點，記者在展廳見到了一座典型的遼代佛像，菩薩結跏趺坐於蓮花寶座上，發髻高起，上搭頭巾垂至肩後，頭部正視，雙目微睜，胸前飾瓔珞，寬袍長裙，雙手緊握淨瓶。



展覽現場圖

這些佛造像在藝術風格和表現手法上都很有特色，它一方面繼承了唐代造像典雅端莊的遺風，吸收了南宋造像寫實的手法，同時又融入了契丹和北方地區傳統的審美情趣和表現技法，因而在整體風格上體現出多樣文化融合的特點，展現出遼代造像獨特的文化藝術風貌。



展覽現場圖

這些遼代佛像肩部寬闊，胸肌隆起，有剛健的氣勢，菩薩像多戴高花冠，束高發髻，花冠的形式很特別，類似契丹貴族的頭冠；胸前通常有一串連珠瓔珞，裝飾較宋代的更簡潔；兩耳際有兩條寶縵垂在雙肩，並分段打結。造像的坐立姿勢都很有特點，其中坐像雙膝收得很緊，站像兩腿筆直，稍顯僵硬。