

龙门石窟考古报告

— 东山万佛沟区 (全三册)



書籍番号 80574
龍門石窟研究院編著
2021年7月 B 4 783頁 (精装)
科学出版社 ¥84,700 (税込)
ISBN 978-7-03-069403-4
発売 北九州中国書店
TEL : 093-921-6570
FAX : 093-921-6585

【内容简介】

《龙门石窟考古报告.东山万佛沟区(全三册)(文字/实测图/图版)》是龙门石窟考古报告系列,《龙门石窟考古报告.东山万佛沟区(全三册)》全面、客观、科学、系统地记录了龙门东山万佛沟石窟寺的各类遗迹,揭示了该区域窟龕及造像的营建多在武周至唐玄宗时期,个别至唐德宗贞元年间,此后的唐宋之间陆续有官宦文人的观游活动并刊刻文字记录,这一区域的窟龕造像,在规划选址、崖面分布、形制功能、布局组合及造像题材等方面具有其鲜明特征和独特之处,为学术界以全新的视角审视万佛沟区石窟寺院的内涵提供了研究材料,对深入研究龙门的唐代盛期洞窟乃至全国的唐代石窟,具有重要的学术价值。

<既刊>

77768 龍門石窟考古報告—東山擂鼓台区(全6卷)

<https://www.chugoku-shoten.com/mokuji/cmokuji/77768/77768.pdf>

総目次・緒言

↓↓

总目录	
第一册	
凡例	
绪言	
第一章至第十一章 窟龕记录	
第十二章 结语	
附表	
附录	
第二册	
实测图	
第三册	
图版	
目录	
绪言 (1)	
第一节 万佛沟区概况 (2)	
一、万佛沟概况 (2)	
二、万佛沟区洞窟概况 (3)	
三、调查研究简史 (4)	
第二节 田野调查与考古报告的编写 (8)	
一、工作内容与过程 (9)	
二、编写人员及分工 (11)	
第一章 第1窟及附龕 (12)	
第一节 第1窟 (12)	
一、窟外 (12)	
二、前室 (17)	
三、门道 (17)	
四、主室 (后室) (17)	
第二节 附龕 (第1-1号龕) (18)	
一、龕外 (18)	
二、主室 (19)	
第三节 出土遗物 (20)	
一、石制品 (20)	
二、陶瓷器 (26)	
三、铁制品 (27)	
四、铜钱 (28)	
第二章 第2~4窟及附龕 (29)	
第一节 第2窟 (29)	
一、窟外 (29)	
二、主室 (29)	
三、出土遗物 (30)	
第二节 第2窟附龕 (34)	
一、第2-1号龕 (34)	
二、第2-2号龕 (34)	
三、第2-3号龕 (34)	
第三节 第3窟 (36)	
一、前室 (36)	
二、门道 (37)	
三、主室 (后室) (37)	
第四节 第3窟附龕 (第3-1号龕) (40)	
一、龕外 (41)	
二、主室 (41)	
第五节 第4窟 (46)	
一、窟外 (47)	
二、主室 (47)	
第六节 第4窟附龕 (49)	
一、第4-1号龕 (49)	
二、第4-2号龕 (50)	
三、第4-3号龕 (50)	
四、第4-4号龕 (51)	
五、第4-5号龕 (51)	
第三章 第5窟及附龕 (53)	
第一节 第5窟 (53)	
一、窟外 (53)	
二、主室 (53)	
第五节 第4窟 (46)	
一、窟外 (47)	
二、主室 (47)	
第六节 第4窟附龕 (49)	
一、第4-1号龕 (49)	
二、第4-2号龕 (50)	
三、第4-3号龕 (50)	
四、第4-4号龕 (51)	
五、第4-5号龕 (51)	
第二节 附龕 (第1-1号龕) (18)	
一、龕外 (18)	
二、主室 (19)	
第三节 出土遗物 (20)	
一、石制品 (20)	
二、陶瓷器 (26)	
三、铁制品 (27)	
四、铜钱 (28)	
第二章 第2~4窟及附龕 (29)	
第一节 第2窟 (29)	
一、窟外 (29)	
二、主室 (29)	
三、出土遗物 (30)	
第二节 第2窟附龕 (34)	
一、第2-1号龕 (34)	
二、第2-2号龕 (34)	
三、第2-3号龕 (34)	
第三节 第3窟 (36)	
一、前室 (36)	
二、门道 (37)	
三、主室 (后室) (37)	
第四节 第3窟附龕 (第3-1号龕) (40)	
一、龕外 (41)	
二、主室 (41)	
第五节 第4窟 (46)	
一、窟外 (47)	
二、主室 (47)	
第六节 第4窟附龕 (49)	
一、第4-1号龕 (49)	
二、第4-2号龕 (50)	
三、第4-3号龕 (50)	
四、第4-4号龕 (51)	
五、第4-5号龕 (51)	
第三章 第5窟及附龕 (53)	
第一节 第5窟 (53)	
一、窟外 (53)	
二、主室 (53)	

- 第二节 附龕 (60)
 - 一、第5-1号龕 (60)
 - 二、第5-2号龕 (60)
 - 三、第5-3号龕 (63)
 - 四、第5-4号龕 (72)
 - 五、第5-5号龕 (77)
- 第四章 第6窟及附龕 (82)
 - 第一节 第6窟 (82)
 - 一、窟外 (82)
 - 二、前室 (83)
 - 三、门道 (84)
 - 四、主室(后室) (85)
 - 五、等身坐像 (95)
 - 六、馆藏及清理出土文物 (96)
 - 第二节 附龕 (106)
 - 一、第6-1号龕 (106)
 - 二、第6-2号龕 (107)
- 第五章 第7、8窟及附龕 (109)
 - 第一节 第7窟 (109)
 - 一、窟外 (109)
 - 二、前室 (109)
 - 三、门道 (111)
 - 四、主室(后室) (111)
 - 第二节 第7窟附龕(第7-1号龕) (113)
 - 第三节 第8窟 (113)
 - 一、前室 (113)
 - 二、主室(后室) (114)
 - 第四节 第8窟附龕 (115)
 - 一、第8-1号龕 (115)
 - 二、第8-2号龕 (116)
 - 三、第8-3号龕 (118)
- 第六章 第9窟及附龕 (120)
 - 第一节 第9窟 (120)
 - 一、窟外 (120)
 - 二、前室 (121)
 - 三、门道 (122)
 - 四、主室(后室) (122)
 - 第二节 附龕 (124)
 - 一、第9-1号龕 (124)
 - 二、第9-2号龕 (124)
 - 三、第9-3号龕 (127)
- 第七章 第10窟及附龕 (131)
 - 第一节 第10窟 (131)
 - 一、窟外 (131)
 - 二、前室 (132)
 - 三、门道 (132)
 - 四、主室(后室) (134)
- 第二节 附龕 (135)
 - 一、第10-1号龕 (135)
 - 二、第10-2号龕 (138)
 - 三、第10-3号龕 (142)
 - 四、第10-4号龕 (147)
- 第八章 第11~13窟 (149)
 - 第一节 第11窟 (149)
 - 一、前室 (149)
 - 二、门道 (150)
 - 三、主室(后室) (150)
 - 第二节 第12窟 (151)
 - 一、窟外 (151)
 - 二、门道 (151)
 - 三、主室(后室) (151)
 - 第三节 第13窟 (152)
 - 一、门道 (152)
 - 二、主室 (152)
- 第九章 第14、15窟及附龕 (153)
 - 第一节 第14窟 (153)
 - 一、前室 (153)
 - 二、门道 (154)
 - 三、主室(后室) (155)
 - 第二节 第14窟附龕 (157)
 - 一、第14-1号龕 (158)
 - 二、第14-2号龕 (159)
 - 第三节 第15窟 (160)
 - 一、窟外 (160)
 - 二、门道 (160)
 - 三、主室(后室) (161)
 - 第四节 第15窟附龕 (162)
 - 一、第15-1号龕 (162)
 - 二、第15-2号龕 (163)
- 第十章 第16~18窟及附龕 (165)
 - 第一节 第16窟 (165)
 - 一、窟外 (165)
 - 二、门道 (166)
 - 三、主室 (166)
 - 第二节 第17窟 (167)
 - 一、窟外 (167)
 - 二、主室 (167)
 - 第三节 第18窟 (169)
 - 一、形制 (169)
 - 二、造像 (169)
 - 三、题记 (169)
 - 第四节 第18窟附龕 (171)
 - 一、第18-1号龕 (171)
 - 二、第18-2号龕 (172)
- 第十一章 第19~24窟及附龕 (173)

第一节 第19窟 (173)	附录1 万佛沟区及有关的历史图像资料辑录 (253)
一、前室 (173)	附录2 第18窟题记校录 (263)
二、门道 (174)	插图目录
三、主室(后室) (174)	图1 万佛沟区在龙门石窟的位置卫星图 (1)
第二节 第20窟 (175)	图2 万佛沟地貌示意图 (3)
一、前室 (175)	图3 万佛沟区洞窟位置分布图 (4)
二、门道 (176)	图4 第1窟及附龕连续立面示意图 (12)
三、主室(后室) (176)	图5 第1窟窟外下部踏道(下平面图、上立面图) (14)
第三节 第21窟 (178)	图6 第1窟窟外石碑及拓片 (15)
一、前室 (178)	图7 第1窟窟外下部南北向石砌墙 (16)
二、门道 (179)	图8 第1-1号龕平面图(下)、纵剖图(上左)、立面图(上右) (19)
三、主室(后室) (179)	图9 第1窟及附龕前遗址出土石门线图 (21)
第四节 第22窟 (181)	图10 第1窟及附龕前遗址出土石门拓片 (21)
一、前室 (182)	图11 第1窟及附龕前遗址出土石门上的线刻拓片(局部) (22)
二、门道 (183)	图12 第1窟及附龕前遗址出土石瓦垄 (22)
三、主室(后室) (183)	图13 第1窟及附龕前遗址出土桃形石构件 (22)
第五节 第23窟 (184)	图14 第1窟及附龕前遗址出土石立柱 (23)
一、前室 (184)	图15 第1窟及附龕前遗址出土石刻佛经残块拓片(WFG1:90) (24)
二、门道 (185)	图16 第1窟及附龕前遗址出土石刻佛经残块拓片 (25)
三、主室(后室) (185)	图17 第1窟及附龕前遗址出土陶瓷器 (26)
第六节 第24窟 (187)	图18 第1窟及龕前遗址出土铁制品 (27)
一、形制 (187)	图19 第1窟及龕前遗址出土铜钱拓片(WFG1:26) (28)
二、造像 (188)	图20 第2~4窟及附龕连续立面示意图 (29)
第七节 第24窟附龕 (188)	图21 第2窟出土遗物平面分布图 (30)
一、第24-1号龕 (188)	图22 第2窟出土人物陶俑 (32)
二、第24-2号龕 (190)	图23 第2窟出土动物陶俑 (33)
第十二章 结语 (191)	图24 第2窟出土铜器 (33)
第一节 规划选址与崖面分布 (191)	图25 第2-3号龕平面图(下)、纵剖图(上左)、立面图(上右) (35)
第二节 洞窟类型、功能与造像内容 (191)	图26 第3-1号龕平面图(下)、纵剖图(上左)、正壁(上右) (40)
一、洞窟类型 (191)	图27 第3-1号龕正壁造像位置编号图 (42)
二、窟龕功能 (192)	图28 第4窟千手千眼菩萨像头部及十二大臂标注图 (48)
三、造像内容 (193)	图29 第4-1号龕平面图(下)、纵剖图(上左)、立面图(上右) (49)
第三节 窟龕雕凿年代 (194)	图30 第4-2号龕立面图 (50)
一、纪年窟龕 (194)	图31 第4-3号龕纵剖图(左)、立面图(右) (51)
二、无纪年窟龕 (195)	图32 第4-4号龕平面图(下)、纵剖图(上左)、立面图(上右) (51)
第四节 伊阙交通状况与万佛沟窟龕的关系 (197)	
第五节 与香山寺的关系 (197)	
附表 (199)	
附表1 万佛沟区窟龕历次编号对照表 (199)	
附表2 万佛沟区窟龕形制及造像布局信息一览表 (201)	
附表3 万佛沟区窟龕主要造像量度表 (插页)	
附表4 万佛沟区佛像统计表 (219)	
附表5 万佛沟区弟子像统计表 (227)	
附表6 万佛沟区菩萨像统计表 (231)	
附表7 万佛沟区神王像统计表 (245)	
附表8 万佛沟区金刚像统计表 (247)	
附表9 万佛沟区狮子像统计表 (251)	
附录 (253)	

- 图33 第4-5号龕平面图（下）、纵剖图（上左）、立面图（上右）（52）
 图34 第5窟及附龕连续立面示意图（53）
 图35 第5窟正壁上层游戏坐姿像标注图（54）
 图36 第5窟正壁下层造像位置编号图（57）
 图37 第5-1号龕平面图（下）、纵剖图（上左）、立面图（上右）（61）
 图38 第5-2号龕平面图（下）、纵剖图（上右）、立面图（上左）（62）
 图39 第5-3号龕平面图（下）、纵剖图（上右）、横剖图（上左）（64）
 图40 第5-3号龕前室立面图（64）
 图41 第5-3号龕主室左壁（66）
 图42 第5-3号龕主室右壁（67）
 图43 第5-3号龕主室前壁（71）
 图44 第5-4、5-5号龕连续平面图（73）
 图45 第5-4号龕平面图（下）、纵剖图（上左）、横剖图（上右）（73）
 图46 第5-4号龕左壁（76）
 图47 第5-5号龕平面图（下）、纵剖图（上左）、横剖图（上右）（77）
 图48 第5-5号龕立面图（78）
 图49 第5-5号龕主室正壁（中）、左壁（右）、右壁（左）（80）
 图50 第6窟及附龕连续立面示意图（82）
 图51 第6窟门道右壁题记拓片（85）

绪言

龙门东山南段形成三条横对伊河河谷的大型冲沟，自南向北依次为一道桥沟、万佛沟和老君坝沟，东山的石窟寺遗存大多分布在三沟之间，尤以居中的万佛沟内及沟口外南北两侧临河崖壁*为集中，大致呈以万佛沟为中心的南北对称分布格局。三沟之中，南部的一道桥沟和北部的老君坝沟内仅有零星的窟龕造像；居中的万佛沟内则窟龕造像遗存分布集中、数量众多、内容丰富。因万佛沟内窟龕造像相对集中，较附近其他区域相对独立，且在东山窟龕造像分布格局中位置特殊，故将这一区域石窟群划为“万佛沟区”单独编制考古报告，其南侧紧邻者即为龙门石窟首卷考古报告的工作对象“擂鼓台区”。万佛沟区的窟龕造像是龙门唐代佛教石窟寺遗存的重要组成部分，本报告即为调查整理相关资料的成果（图1；图版1、图版2）。

图1 万佛沟区在龙门石窟的位置卫星图

第一节 万佛沟区概况

万佛沟区所在，包括民间通称的万佛沟沟口、万佛沟沟底及沟两侧的南北崖壁。该区与西山南端的极南洞一带窟龕隔河相对，窟龕造像高低错落俱分布于沟内北崖，窟龕朝向因崖壁自然条件而大致呈坐北朝南；南崖除近沟口处的采石痕迹外未见窟龕造像的雕凿遗迹（图版2~图版6；附录1：附图1~附图3）。

一、万佛沟概况

万佛沟古名乾元沟，因沿沟可达乾元寺而得名。万佛沟之名未见于清代以前文献记载。沟内虽窟龕密集、造像数量较多，但与两山其他区域相比并无明显数量优势，远不及“万佛”之数，故其得名或与近邻擂鼓台区第4窟窟门上方题额“大万五千佛”有关。抑或沟内曾有数量众多的窟龕造像因后世采石烧灰、修路而破坏不存（附录1：附图4），由于历史记载和图像资料的缺失暂不得而知。

万佛沟为自然形成的大型沟壑，东西绵延约650m，高空俯视呈“丫”字形，内侧二沟较窄，在距沟内端约350m处斜向交叉，合二为一后沟谷变宽，整体呈东高西低、东窄西宽态势，切割深度10~60m，相对高差60m。沟内北崖陡峭，岩体裸露；南崖呈缓坡状，近沟口处岩体出露，余部则表面覆土少现岩石。沟口地势*低，直抵伊河。沟内常年无水，地表水由东及南北两侧向沟底排泄基准面渗流，至迟于清末已在沟口外垒砌有石构涵洞，以便其中渗流汇入伊河（图2；图版3~图版6；附录1：附图5、附图6）。

万佛沟崖壁岩层为中寒武纪碳酸盐岩体，岩性为微-细晶灰岩，岩体上覆盖第四纪土层。石质因含有泥质条带夹层，抗风化能力弱，造成保存状况较差。卸荷裂隙、构造裂隙和层面裂隙等交错分布，形成网状通道，所过之处岩石或分离、脱落，或有明显的渗漏水现象。岩溶也非常发育，常以溶孔的形态出现。沟区内窟龕在北崖壁上分别选依不同岩层走势雕凿，分布因而呈现高低错落。

1991~1992年，于沟内南、北崖上贴壁顺筑栈道，连通部分东西窟龕，在沟中间的第6窟（俗称“高平郡王洞”）下方凌空横搭拱桥，互通南北两崖，部分洞窟前凿砌出台阶以供登临（如第6窟、第9窟）。这些设施虽方便了参观考察窟龕造像，但也因此改变了万佛沟的原始风貌（附录1：附图7、附图8），影响到部分窟龕（如第6窟、第9窟、第18窟）外崖面营凿痕迹的观察与识别。据20世纪初照片资料，当时万佛沟沟口外原有坡道连通南北，后被20世纪30年代修筑的东山道路和80年代修筑的洛汝公路覆盖，2003年龙门景区封闭，将洛汝公路改造为景区内部游览道路时，重新对其进行清理揭示，始知这段坡道为略经加工、不甚规则的大块青石铺就，从而予以保留展示，古道外侧为当时改造而成的景区游览道路（图版3；附录1：附图1、附图2）。

二、万佛沟区洞窟概况

万佛沟区洞窟即分布于万佛沟内北崖壁的60个大小窟龕，包括《龙门石窟窟龕编号图册》（以下简称《编号图册》）中的第2129~2179号及其附龕53个、未予编号的小龕4个，以及2015~2017年清理发掘的窟龕3个。本报告按照自沟内到沟口、从东至西的顺序，以窟带附龕的原则重新编号，共计24窟36龕（测1；图3；附表1、附表2）。

根据万佛沟的天然形状和窟龕的位置分布，万佛沟区的窟龕以沟内分叉处为界，分为东、西两段，两段相距100m，两段之间的崖壁上未见雕凿窟龕痕迹（测1）。

东段位于分叉右支的北崖，距分叉处75m。此段窟龕稀少，仅有1窟1龕，即第1窟及其附龕第1-1号龕，左侧紧邻东山窟区保护围墙。该处窟龕为万佛沟内延伸*深的窟龕遗存，窟外上下崖体均见明显人工刻凿痕迹，大部被窟前覆土形成斜坡及其上草木所掩盖，窟龕整体风貌难以辨识。经过考古清理，窟前发现大量建筑遗迹、遗物，窟龕营造及使用状况得以展现（图版7）。

西段位于合二为一后的沟谷北崖，距分叉处36m。此段是万佛沟区窟龕造像分布集中区域，数量众多，计23窟35龕，即第2~24窟及附龕。窟龕随所属不同岩层走势分布而高低错落明显，彼此落差较大。大部分窟龕雕凿于远离沟底的崖壁半腰以上乃至近巅处，临近沟口位置的窟龕地势相对较低。其中第6窟及附龕的地势*高，视野开阔；其次为第7、9窟和近沟口崖壁顶端的第15窟，三窟水平方向大体对应；位于端口的第24窟*低，已近沟底，其间高差近60m。沟口处窟龕分布密集。第6窟是万佛沟区规模*大的洞窟，第9窟次之，其他窟龕规模比较小，体量多为中小型（图版8~图版11）。

西段北崖修筑的栈道随底层窟龕位置及岩体走势修筑，多有上下起伏。栈道直抵第3窟前，未延及第2窟及附龕处；第5、6、8、9、10五窟的部分附龕，第7、14、15三窟及附龕也因所在崖壁过于陡峭而未及外，区段内其余编号窟龕前均有栈道途经。栈道与第6、9窟间存在巨大落差，凿出陡直的台阶予以连通（图版8~图版11）。

三、调查研究简史

龙门石窟的著录，始于北朝末期《魏书》的编撰，唐代佛教史籍中也有少量记载，此后唐宋诗人作品中也偶有关涉龙门窟龕或造像的只言片语。龙门石窟碑刻题记数量众多，其中不乏名人佳作，故北宋以来的金石著作中多有收录。清代乾、嘉时期金石之学大兴，龙门题刻遂倍受重视，万佛沟区相关资料的著录，即始于金石学者的关注，但被收录者为数甚少，仅有第18窟（俗称“卢征龕”）的造像发愿文一则（详见附录2）。这些出于政治讽谏、宗教劝化、金石鉴赏、文学赏析目的而予龙门造像行为和碑刻题记的记载、著录，显然不同于现代学术意义的石窟记录。

龙门石窟学术考察与研究，始于19世纪末20世纪初欧美、日本学者从雕塑、美术、建筑、考古等角度开展的中国佛教石窟寺踏察活动，其学术成果在20世纪二三十年代相继公开出版发行，其中部分较为全面的田野调查、较为系统的资料结集影响较大，从而将龙门石窟推向了当时的东西方学术舞台。受其影响，中国学人随即也自主展开了窟龕造像、碑刻题记调查统计、整理结集等工作，其成果也有零散刊布。1949年中华人民共和国成立后，中国学者开始成为龙门石窟学术研究的主力，龙门石窟开始设置专门的保护管理研究机构，学术目的明确、规划设计有序的全局性、基础性工作逐渐列入日程并接续实施，主要有洞窟编号、碑刻题记的捶拓与整理、内容总录的编纂等。基础资料得到全面系统的整理刊布，专题学术研究随之逐渐展开，学术著作种类丰富、形式多样，呈现出与20世纪上半叶显著不同的面貌。20世纪90年代初东西两山崖壁栈道的修筑，极大地提高了窟龕考察的覆盖率，为工作开展提供了便利，特别是这一时期龙门石窟管理机构的工作重心在原有文物

保管的基础上进一步提升为以研究为主，使龙门石窟的保护、研究和管理步入全新的发展阶段，学术成果产出开始加快，数量日益增多，质量不断提升，学术研究实现了质的跨越。万佛沟区石窟寺遗迹的学术研究正与龙门石窟这一学术历程相伴同行。因此我们以中华人民共和国成立为界，把万佛沟区石窟寺遗迹的学术研究分为前、后两个时期。

（一）1949年中华人民共和国成立前的学术研究

1910年10月29日至11月12日，美国著名艺术鉴藏家、实业家弗利尔到龙门考察，通过书写日记、手绘草图、拍摄照片和捶拓碑文记录龙门之行。日记显示弗利尔曾三次渡河到东山参观，惜无万佛沟的任何具体描述，其拍摄照片中幸有沟口远眺一帧，留存了此区形象资料的第一次记录（附录1：附图1）。

1914年，针对龙门驻兵毁坏佛龕一事，北洋政府内务部致河南民政长训令，要求河南委派专员会同地方官到龙门石窟调查，将龙门石窟所有佛像石刻登记在册，并责成附近寺庙僧侣管理，酌情给予津贴。洛阳知事曾炳章随即奉命组织人手，对龙门两山洞窟进行了有计划的调查：统计佛像的规格、保存状况以及数量，并借机捶拓造像题记，形成《龙门山等处造象数目表》咨复到内务部。《龙门山等处造象数目表》将龙门一带32处寺庙、洞窟的石佛数目做了统计，总计大石佛476座，损坏180座；小石佛88633座，损坏7250座；石佛之在门外者6座，其他石佛742座。这次调查未有正式报告刊布，仅顾燮光在其金石著作《梦碧簪石言》中曾言及此事。尽管这一政府行为并非出于学术目的，却是中国人全面调查龙门窟龕造像的开始。作为此次调查的组成部分，万佛沟内共统计出完整大佛17尊、破损大佛11尊，完整小佛57尊。

20世纪初至30年代，日本学者常盘大定、关野贞和长广敏雄、水野清一等人先后考察龙门石窟，万佛沟在其考察成果中多少有所涉及。1939年出版的《支那文化史迹》中对万佛沟内的窟龕无一提及，仅有一帧名为“东山香山寺附近远景”的照片可见万佛沟（附录1：附图2）。1941年出版的《龙门石窟的研究》中也注意到了顾氏关于曾炳章调查龙门的记录；涉及个别万佛沟窟龕，其记述甚为简略，文图共约一页篇幅，简单描述了沟内今第5、6、9窟的形制，对造像题材和年代进行了推测，认为三洞开凿于盛唐，第5、6窟表现的是阿弥陀净土变，第9窟为三佛窟；较为重要的是刊布的东山全景和第5、6窟局部等六帧照片（附录1：附图2、附图9），正面显示了万佛沟全景图像，记录了第6窟主室内堆积的大量造像残件，成为今天辨识万佛沟及相关窟龕原始遗迹的重要参考。

20世纪30年代，中国学者关百益对龙门石窟进行了较为全面的考察，于1935年出版了《伊阙石刻图表》，保留了大量龙门石窟的图像和拓片资料，这一反映龙门石窟原貌的较早成果，受到大约同期考察龙门的日本学者的注意。书中有对万佛沟的简单文字介绍，并附题记目录一则、图版2帧（附录1：附图5~附图7），其中1帧图版留存了第24窟外右侧上下两龕被毁前的珍贵影像（附录1：附图6）。1936年，中国学者梁思成、林徽因、刘敦桢等人考察龙门石窟，分“伊水西岸”和“伊水东岸”对两山洞窟进行编号记录，并绘制各窟平面图，伊水东岸仅记录了万佛沟沟口外两侧的擂鼓台三洞和看经寺，未涉万佛沟区窟龕。1940年7~10月，“西北艺术文物考察团”赴洛阳调查龙门石窟，其间注意到了万佛沟及其内雕刻：“在东岸七窟的背后，有一处大的峡谷，其中还有不少唐代洞窟，有的高不可登。就能看到的雕像来评价，有的高于上述各窟，堪称为龙门唐代佛像雕刻艺术之精华作品”。

20世纪上半叶，万佛沟区第一期的学术考察与研究较为薄弱，中外学者对龙门石窟的考察较少涉及这一区域，沙畹、梁思成等学者的考察成果中甚至全然无涉。或有万佛沟区窟龕较为分散且所处位置多陡峭险峻难以攀临的客观因素，致使当时基础资料的欠缺影响到了对其学术价值的认知。尽管如此，由于万佛沟区部分洞窟已损毁、部分洞窟外崖面遭封护凿砌和部分洞窟内部造像被挪动移出，当时留存的少数万佛沟及该区个别窟龕20世纪初期面貌的图像资料显得弥足珍贵。

（二）1949年中华人民共和国成立后的学术研究

1949年中华人民共和国成立后，龙门石窟管理机构随之设立，开始有计划地开展石窟的保护管理和宣传工作。1960年，龙门文物保管所挑选精品造像结集出版了《龙门石窟》图册。其后的60~90年代，洞窟分区编号、碑刻题记的捶拓与整理、内容总录的编纂等重大基础性工作相继实施，洞窟文化资料的收集与整理成效显著，成果陆续出版发行，有力地推动了龙门石窟学术研究的蓬勃开展。作为这些系统工作的有机组成部