

# FUSUS

## 15号

### 目次

- 1 弥生時代中期の銅鐸生産における鑄掛技術の位置づけ : 菊池 望
- 17 同範鏡製作技術の様相 —新山古墳出土内行花文鏡の検討から— : 清水 康二、清水 克朗、宇野 隆志
- 31 響銅長頸瓶の形態と製作工程 —内視鏡カメラによる内面の観察を踏まえて— : 川村 佳男
- 49 故宫博物院藏杨宁史呈献龙纹鼎的修复工艺复原研究 : 刘 建宇、张 雪雁、王 娜
- 55 夔神鼓（商代後期・泉屋博古館所蔵）のポリゴンデータ調査 : 廣川 守、三船 温尚
- 67 蟹満寺と丈六仏の発願者 : 大橋 一章
- 75 泉屋博古館所蔵金銅如来立像の3D ポリゴンデータ分析による造形的特色と鑄造技法 : 三宮 千佳、竹嶋 康平、三船 温尚
- 89 千葉県館山市那古寺蔵 銅造千手観音菩薩立像（重要文化財）の造像法研究 —脇手の木造原型の焼き抜き実験から—  
: 宮崎 甲、三枝 一将、松本 隆
- 101 宝暦九年（1759）銘のさくら市光明寺鑄銅不動明王坐像とその木造原型像のポリゴンデータ比較による鑄造技術と生産体制の検討 : 三船 温尚、杉本 和江、三宮 千佳
- 119 江戸～昭和にかけて製作された青銅花器の成分と製作技法 —富山大学大郷コレクションの科学的調査をもとに—  
: 長柄 毅一、三宮 千佳、三船 温尚
- 129 鑄形考—近世金銅仏の木彫原型を明らかにするために : 杉本 和江
- 137 帝国都市ニュルンベルクの金細工師ヴェンツェル・ヤムニツァーとスイスのバーゼル市に残された自然物鑄造作品に関する一考察 : 村松 綾
- 145 アジア鑄造技術史学会 第12回 表彰審査結果（補遺） : 黒澤 浩、児島 大輔、比佐 陽一郎、采翠 真澄

### CONTENTS

- 1 Positioning of tinkering technique in the production of *Dotaku* during the middle Yayoi period : Nozomu Kikuchi
- 17 A Study of the Production Techniques of Mirrors Made from the Same Mold Based on Mirrors Excavated from Shin'yama Kohun  
: Yasuji Shimizu, Katsuro Shimizu, Takashi Uno
- 31 An analysis of forms and production processes of long-necked *xiangtong* bronze bottles based on observations from endoscopic examinations : Yoshio Kawamura
- 49 Research on restoration and replication technology of a dragon tripod donated to the Palace Museum by Werner Jennings  
: Liu Jianyu, Zhang Xueyan, Wang Na
- 55 A Polygon Data Survey of a Colossal "Gu" Drum (Late Shang Period, in the Collection of the Sen-oku Hakukokan Museum)  
: Mamoru Hirokawa, Haruhisa Mifune
- 67 The Establishment of Kaniman-ji Temple and the *Jo-roku* Bronze Buddha Statue : Katsuaki Ohhashi
- 75 3D Polygon Data Analysis of the Sculptural Features and Casting Technique of the Gilt Bronze Standing Statue of the Buddha Owned by the Sen-Oku Hakukokan Museum : Chika Sannomiya, Kouhei Takeshima, Haruhisa Mifune
- 89 Research on making techniques on the Bronze Standing Statue of the Kannon Bodhisattva with a Thousand Arms (Important Cultural Property), Property of Nago-ji Temple in Tateyama-shi, Chiba Prefecture—Based on Bake-Charcoal-Remove Experiments for the Wooden Prototype of Side Hands— : Miyazaki Ko, Saegusa Kazumasa, Matsumoto Takashi
- 101 Investigation of Casting Technology and Production Structures by Comparing Polygonal Data of the Seated Bronze Cast Fudo Myo Statue of Komyoji Temple in Sakura City, Inscribed in 1759, With Data from Its Wooden Prototype : Haruhisa Mifune, Kazue Sugimoto, Chika Sannomiya
- 119 Chemical compositions and manufacturing processes of bronze vases made from late Edo period to Showa period – based on scientific analyses of the Ogoh Collection of the University of Toyam : Takekazu Nagae, Chika Sannomiya, Haruhisa Mifune
- 129 Igata (鑄形) -To clarify the wooden model of the early modern bronze Buddha : Kazue Sugimoto
- 137 A study of Wenzel Jamnitzer, a goldsmith of Nuremberg, and his life-casting works in Basel : Aya Muramatsu
- 145 Additional report of judgement on the tenth commendation : Hiroshi Kurosawa, Daisuke Kojima, Yoichiro Hisa, Masumi Wakebiki